

# بہشت و بُود



غلام حسین ساجد



# ہست و بود

(شعری مجموعہ)

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

غلام حسین ساجد

رنگ ادب پبلی کیشنز

نگران اشاعت  
شاعر علی شاعر  
0336-2085325

## جملہ حقوق بہ حق شاعر محفوظ ہیں

کتاب :	ہست و بود (شعری مجموعہ)
شاعر :	غلام حسین ساجد 0300-4423457
اشاعت :	اکتوبر 2018ء
ناشر :	رنگ ادب پبلی کیشنز، کراچی 0345-2610434 021-32761100 rangeadab@yahoo.com www.facebook.com/rangeadab
ترجمین کار :	شیرازی شاعر 0300-2054154
پرنٹر :	محبوب پریس، کراچی
تعداد :	500
صفحات :	160
قیمت :	500/= روپے

پبلی کیشن کی جدید ٹیکنالوجی کے مطابق کتاب کی اشاعت کے لیے رابطہ کیجیے:

**رنگ ادب پبلی کیشنز**

آفس نمبر 5- کتاب مارکیٹ، اردو بازار، کراچی

# انتساب

اپنے پوتے

محمد عیسیٰ شہیر

کے نام

# غزلیں

۲۰۰۴ء تا ۲۰۱۰ء



## مزامیر

۱۱ ہست و بُود (دیباچہ) ڈاکٹر ناصر عباس قیر

☆ آنکھ بینائی سے، رُوح تنہائی سے، ڈر رہی ہے، رسولِ خدا، اَلْمَدَد (نعت) 29

## غزلیں

- 1- جہاں میں ڈالتے رہتے ہیں ماسوا کی طرح 30
- 2- اک روز میں بھی بابِ سخن سے گزر کروں 31
- 3- دل و جاں کس ارادے سے بہم ہونے لگے ہیں 32
- 4- ہلکھٹِ آب سے مٹی کو آئینہ کرتے 33
- 5- کبھی چراغ، کبھی آئینہ بناتے ہوئے 35
- 6- رجوع کرتے ہوئے اپنے مدعا سے میں 37
- 7- زمزمہ کرتی ہوئی، نیند اُڑاتی ہوئی غیند 39
- 8- نمودِ صبح کی صورت ابھی نہیں کچھ بھی 40
- 9- حضورِ دوست بھی آیا نہیں قرار مجھے 41
- 10- کبھی چراغ، کبھی راستہ بدل کر دیکھ 43

- 44 11۔ دن کے پیکر میں کبھی رات میں ڈھلتے ہوئے رنگ
- 45 12۔ گھر سے حذر کروں کہ مکاں سے حذر کروں
- 46 13۔ گھر سے نکل کے صحن چمن میں نہ رہ سکے
- 47 14۔ وحشتِ دل، غمِ دآلام کو رخصت کر کے
- 48 15۔ آج وہ اور بھی تاخیر سے آئے گا میاں
- 49 16۔ چراغِ باقی رہا نہ اب آئینہ رہے گا
- 51 17۔ زمیں کا رنگ وہی، آسماں کا رنگ وہی
- 53 18۔ کسی وجود میں جلتا ہوا چراغ ہوں میں
- 54 19۔ زمیں میری رہے گی نہ آئینہ میرا
- 56 20۔ میں اُس پری کا اگر مدعا نہیں سمجھا
- 58 21۔ سفر کرتے ہوئے ہر گام پہ منزل بناتا ہوں
- 59 22۔ نگار خانہ ارض و سما کہ نہیں
- 61 23۔ دیارِ خواب کو نکلوں گا سراٹھا کر میں
- 63 24۔ گرمیِ حُسن ہو، بے قراری نہ ہو
- 66 25۔ رات پھر صحرائے زنداں نقشِ بے دروازہ تھا (نذر غالب)
- 67 26۔ ٹھہرنے کو ہے بستی کے درود یوار پر پانی
- 68 27۔ جب طلسمِ قفلِ ابجد کھل گیا
- 69 28۔ آئینہ روشن ہے، دل بے نور ہے
- 71 29۔ غبار اڑتا ہے مجھ سے پیشتر بھی بیش و کم میرا (نذر غالب)



- 72 30۔ ہمارے ساتھ خدا ہو کہ ہم خدا کے ساتھ
- 73 31۔ کوئی گردش میں ہے کیا دشت سے گھر تک اب بھی
- 74 32۔ حاصل کسی سے نقدِ حمایت نہ کر سکا
- 76 33۔ کڑی نگاہ رکھے گا وہ سیم تن مجھ پر
- 77 34۔ جب کوئی پھول میسر نہ ہو آسانی سے
- 79 35۔ سر پر کسی غریب کے ناچار، گر پڑے
- 80 36۔ صید ہوں روزِ ازل سے عالمِ اسباب کا
- 81 37۔ کچھ روز سے میں بھی بہت آسودگی کے ساتھ ہوں
- 83 38۔ کسی کی ماننے والا نہیں میں
- 87 39۔ کبھی مکاں کی طرف ہے، کبھی مکیں کی طرف
- 88 40۔ نظر اُس کی ہوئی آئینہ اُسی کا ہوا
- 90 41۔ زمیں کے ہو بھی چکے، آسمان کے ہو بھی چکے
- 91 42۔ عالمِ خواب سے اک عالمِ امکانی تک
- 92 43۔ کوئی احسان کیا جائے نہ عزت دی جائے
- 93 44۔ زمیں روشن رہے گی، آسمان روشن رہے گا
- 95 45۔ خود اپنے واہموں سے برسرِ پیکار ہوں میں
- 96 46۔ ردائے راحت کون و مکان اوڑھ کے دیکھ
- 97 47۔ ٹوٹ کر حلقہ زنجیر سے نکلا ہو گا
- 98 48۔ اتر کر میرے دل سے قریہ حیرت میں نکلے گا



- 99 49۔ عجب سودا سہایا میرے سر میں
- 101 50۔ گھلی جب سے حقیقت آئے کی
- 103 51۔ زمیں کا رنگ اڑا، آسماں کا رنگ اڑا
- 104 52۔ سحر ہوتے ہی آنگن میں، کبھی چھت پر چہکتی ہیں
- 105 53۔ یہی چراغ، یہی آئینہ ادھر بھی تھا
- 106 54۔ باپردہ زرخواب ہے، تعبیر برہند
- 107 55۔ انتشار محشر آشفٹ کاں گم ہو گیا
- 109 56۔ دیے جلائے گئے، آئے بنائے گئے
- 111 57۔ دھوپ سے چھاؤں کے بدلنے تک
- 112 58۔ زمیں بدلنے لگی، آسماں بدلنے لگا
- 114 59۔ زمیں بنائی گئی، آسماں بنایا گیا
- 115 60۔ آنکھوں میں اس کے خواب رہے اور نمی رہی
- 116 61۔ زباں کھلنے لگی ہے، آنکھ کو بہنا پڑے گا
- 117 62۔ ہوا چلنے لگی ہے، ابر بھی چھایا ہوا ہے
- 119 63۔ لہو سے نکلتی پندار کھینچی جا رہی ہے
- 120 64۔ حصارِ حلقہ زنجیر سے نکل آیا
- 121 65۔ متاعِ دوش رہے گی نہ باغِ آئندہ
- 122 66۔ ستاروں سے ملاقاتیں نہیں کیں
- 123 67۔ رونق ترے کوپے کی کبھی کم نہیں ہوگی

- 124 68۔ پلٹ سکو جو کسی طرح گھر کو میری طرح
- 126 69۔ بہار آئی مگر بال و پر نہیں آئے
- 127 70۔ کوئی دیوار گری ہے مرے اندر شاید
- 129 71۔ وقت یوں ہی گزرتا جائے گا
- 133 72۔ ظلم خانہ گردوں وہی، خدا بھی وہی
- 134 73۔ حصارِ جسم و جاں سے روح کو آزاد کرتے ہی
- 135 74۔ ماورائے سراغ ہوں میں بھی
- 136 75۔ یہی غیند ہے اور یہی خواب تھا
- 138 76۔ دریا سے الجھ کر، کبھی صحرے الجھ کر
- 139 77۔ مٹی سے الگ ہوں، کہیں پانی سے الگ ہوں
- 140 78۔ بیاں اُس بزم میں میری کہانی ہو رہی ہے
- 141 79۔ زمیں دُور تک، آسماں دُور تک
- 143 80۔ قدم جب سے اعدا کے منزل میں ہیں
- 145 81۔ کند ڈالنے لگا تھا میں ستاروں پر
- 146 82۔ بہار آئے، گل یا سمیں چلے جائیں
- 147 83۔ دیارِ خواب سے کچھ سلسلہ میرا نہیں ہے
- 148 84۔ میانِ راحتِ فصلِ بہار نکلے گا
- 149 85۔ کسی طرح کسی صورت سے باز آیا میں
- 150 86۔ میانِ بصرہ و بغداد رہ کر کیا کروں گا میں (ثروت حسین کے لیے)

- 151 87۔ منزل کی گرد ہو رہا ہے
- 152 88۔ کبھی جب اہتمام خاطر ناشاد کرتا ہوں
- 153 89۔ اک حلقہ زنجیر الم توڑ کے نکلا
- 154 90۔ دیکھا جو نہیں نے پھاند کے دیوار ہست و بود
- 156 91۔ ہوگی نہ مجھ فقیر سے تعمیر ہست و بود
- 157 92۔ کم پڑ رہی ہے راحت امکان ہست و بود
- 158 93۔ پارینہ ہے صبا صبح انجیل ہست و بود
- 159 94۔ کیا کر سکیں گے خاطر تقویم ہست و بود





ویباچہ

## ہست و بُود

ڈاکٹر ناصر عباس نیر

یہ حقیقت ہے کہ اُردو غزل سے بڑھ کر کلیشے کا شکار کوئی صنفِ ادب نہیں اور یہ بھی حقیقت ہے کہ کلیشے کے تخلیق دشمن ہونے سے آگاہ جس قدر غزل ہے کوئی دوسری صنف نہیں۔ گویا اُردو غزل دشمن اور اس کی تباہ کن طاقت کو پہچانتی بھی ہے اور اس کا شکار بھی ہو جاتی ہے۔ غزل میں غیر شناسی کا ملکہ غیر معمولی مگر غیر کے حملے سے بچنے کی صلاحیت غیر معمولی نہیں۔ یہ کلیشے لفظیات سے لے کر موضوع و مضمون تک پھیلے ہوئے ہیں۔ مبادا غلط فہمی پیدا ہو، یہ واضح کرنا ضروری ہے کہ یہاں روئے سخن، غزل کے ساتھ ساتھ غزل گوؤں کی طرف بھی ہے۔ کیا یہ ایک حقیقت نہیں کہ غزل کی دنیا میں چھوٹے اور معمولی شاعروں یعنی تنگ بندوں کو آسانی سے داخلہ ہی نہیں، شہریت بھی مل جاتی ہے؟ اس کا سبب، غزل میں موجود کلیشوں کی کثرت ہے، جنہیں یہ معمولی شاعر بروئے کار لاتے ہیں۔ چوں کہ عام قارئین سے وجود میں آنے والے سماجی عرصے میں ان کلیشوں کو تائید و پسندیدگی حاصل ہوتی ہے اس لیے کلیشوں یعنی مقبول موضوعات پر شعر لکھنے والوں کو جلد شہرت بھی مل جاتی ہے۔ دوسری طرف جو چیز ایک اوسط درجے کے غزل گو کے لیے نعت ہے وہ ایک حقیقی شاعر کے لیے زہر کا درجہ رکھتی ہے۔ تنگ بند اگر طفیلیہ ہوتا ہے تو حقیقی شاعر وہ سب کچھ خلق کرتا ہے جسے تنگ بند بروئے کار لاتے ہیں (کیسا انوکھا واقعہ ہے کہ کئی مقبول شاعروں کا رزق ایک حقیقی شاعر کا خون پسینہ ہوتا ہے)۔ دکھ جھیلے بی فاختہ اور کوتاہے انڈے کھائیں۔

حقیقی شاعر ایک طرح کی دوشیزگی یعنی Virginhood کا قائل ہوتا ہے وہ مضمون و معنی، لفظ و طرز کی اصل و اساسی حالت (جسے چھوانہ گیا ہو) تک رسائی کو آدرش بناتا ہے۔ نہ پوچھیے اس

یہ اسے کس قدر جھاڑ جھنکار ہٹانا پڑتا ہے یعنی لفظ و مضمون کی عام فہم ساختوں سے لے کر اشیاء مظاہر کے رائج و مقبول تصورات تک کو الٹ پلٹ کر دیکھنا پڑتا ہے۔ اندھے اثبات کے بجائے خرد مندانہ انکار کو اپنا عقیدہ بنانا پڑتا ہے۔ یہ سارا عمل حقیقتاً ماضی کی تہوں میں اترنے اور ماضی کی ہیئتوں، تشکیلات، بیوں سے بچنے کا ہے۔ ایک حقیقی شاعر خواہ وہ کس قدر حال و مستقبل کو اہمیت دیتا ہو، اسے اگر اشیاء مظاہر، ذات و دنیا اور لفظ و مضمون کی اصلی و اساسی حالت کو مس کرنا ہے تو اسے ماضی کے غاروں میں سفر کرنا ہی پڑتا ہے۔ ایک حقیقی تخلیق کار کا یہ انوکھا بدھا ہے کہ وہ آگے بڑھنے کے لیے اُلٹے پاؤں چلتا ہے ورنہ یہیں اس کا امتحان بھی شروع ہوتا ہے۔ ماضی، خواہ کس قدر تلخ، پس ماندہ، خراب حال رہا ہو، ایک طلسماتی دنیا کے طور پر ظاہر ہوتا ہے کچھ تو محض دُوری کے سبب اور کچھ ہماری عمومی یادداشت کے طریق کار کے سبب جو صرف خوش گوار باتوں کو محفوظ رکھتی ہے اور کچھ فنا ہو چکی، راکھ ہوئی دنیا کو پل بھر کے لیے زندہ دیکھنے کے سبب۔ اگر تخلیق کار اس طلسم کا شکار ہو جائے اور اس کے بیوں کی محبت میں مبتلا ہو جائے اور یہ بھول جائے کہ اسے اشیاء و انفس کی اصل و اساس کے سوال کا جواب تلاش کرنا ہے تو وہ پتھر ہو جاتا ہے (اُردو غزل گوؤں کی ایک پوری نسل ماضی کے طلسم میں گرفتار ہوئی۔ وہ پتھر میں تبدیل ہوئی یا نہیں، یہ ایک الگ بحث ہے)۔ ماضی کے طلسم کا سامنا، ہر تخلیق کار کی تقدیر ہے، مگر اس طلسم سے باہر آنے کی حکمت ہی میں کسی لکھنے والے کی نجات ہے۔ اب یہ کسی لکھنے والے پر منحصر ہے کہ وہ اپنی تقدیر پر راضی رہتا ہے یا اپنی اور دوسروں کی نجات کی سعی بھی کرتا ہے۔ نجات و آزادی کیا ہے؟ بت شکنی و زنجیر شکنی۔ دنیا میں کون سا ایسا بت یا کون سی ایسی زنجیر ہے جسے کل نے ہمارے دل و دماغ میں ایک تقدیس یا آئیڈیالوجی کی شکل میں نہیں بسایا، ہمارے پُرکھوں کے توہمات و اساطیر نے ہمارے پاؤں میں نہیں ڈالا!

معاصر اُردو غزل میں طفیلی شعرا کے جم غفیر کا شور اس قدر ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی، جب کہ غزل کے حقیقی شاعروں کی مٹھی بھر تعداد ہے جن کی آواز اس شور میں دب تو نہیں گئی کہ اس کی ایجادیت اس کو ناقابل شکست بناتی ہے مگر اسے پہچاننے کے لیے خاموشی و سرکوشی کو سمجھنے کا ذوق اور فہم چاہیے۔

یہ تمہید غلام حسین ساجد کے نئے شعری مجموعے ”ہست و بود“ کی خاموشی و سرگوشی کو سننے، سمجھنے اور جہاں تک ممکن ہو سراہنے کی خاطر باندھی گئی ہے۔ اس مصنف کو یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ غلام حسین ساجد لفظ و مضمون سے لے کر اشیاء و مظاہر کی اصلی و اساسی حالت تک رسائی حاصل کرتے ہیں۔ وہ ماضی کے طلسم کا سامنا کرتے ہیں اس کا شکار نہیں ہوتے۔ ان کا ماضی شخصی کم اور ثقافتی زیادہ ہے۔ کہیں کہیں وہ اپنے بچپن، اپنے وطن (ملتان) کی طرف پلٹتے ہیں، مگر زیادہ تر وہ بصرہ و بغداد و قرطبہ کو یاد کرتے ہیں، اپنے شعروں میں ورثے کے سمندر کا ذکر بھی کرتے ہیں، کلاسیکی شعرا کی مانند فارسی تراکیب وضع کرتے ہیں (مثلاً خلقت نور، چراغ کوئے نگاراں، زیر جمال خواب، زیر صبر، رداے راحت کون و مکاں، صباحت نام و نشاں وغیرہ) اور کئی پرانی تراکیب (جیسے رنگِ سخن، دمِ شمشیر، بازوئے قاتل، نقشِ پا، شہرِ آرزو، ماہِ نخب، جنونِ عشق، دشتِ نجد وغیرہ) استعمال کرتے ہیں ”نہیں ایک کھوئی ہوئی آگ کی تلاش میں تھا“ جیسے مصرعے لکھتے ہیں لیکن دوسری طرف ان کا بنیادی شعری رویہ لفظ و مضمون کو الٹ پلٹ کر دیکھنے، رائج و مانوس متذذات کو رد کرنے، عام فہم معنوی ساختوں کو تہ و بالا کرنے اور اس سب کے نتیجے میں ایک عالم حیرت تخلیق کرنے کا ہے۔

ساجد صاحب کی شناخت عموماً ستر کی دہائی کے شعرا کے ایک رکن کے طور پر کی جاتی رہی ہے۔ (چار دہائیاں گزرنے کے بعد تو ضروری ہے کہ اس دہائی کے تمام شعرا کے انفرادی مطالعات کیے جائیں اور ہر شاعر کی جداگانہ شناخت کو واضح کیا جائے)۔ تاہم اب ان کی ایک الگ شناخت ہے اور جدید اردو غزل کی دو چار معتبر آوازوں میں سے ایک ہیں۔ ستر کی دہائی کے شعرا کو اپنی الگ شناخت پر صراحت تھا۔ یہ شناخت کیا تھی؟ یہ قوں محمد خالد ”پرانی لفظیات کی جانچ پڑتال کے عمل میں نئی غزل کے پاؤں کلاسیکی غزل کی روایت میں پوری طرح جم گئے اور روایت کا نام گالی نہیں رہا۔“ ستر کی دہائی کے شعرا نے کلاسیکی شعریات کی طرف رجوع اس لیے بھی کیا کہ ان سے پہلی نسل شدت پسندانہ جدیدیت کے زیر اثر تمام اساسی شعری ہیئتوں، جمالیاتی ساختوں کی توڑ پھوڑ کر رہی تھی اور ایک انتشار کا عالم برپا کیے ہوئے تھی۔ اس نسل نے غزل کی روایتی جمالیات کو گزند پہنچانے سے بھی گریز کیا اور اس جمالیات کا اسیر ہونے سے بھی۔ اس رائے کا



ایک حد تک اطلاق غلام حسین ساجد کی غزل پر بھی ہوتا ہے۔ یہ اصول اگر ایک طرف نسبتاً سہل تھا تو دوسری طرف ایک چیلنج سے کم نہیں تھا، معمولی صلاحیت کے شاعر کے لیے یہ سہل تھا کہ وہ روایت کی گود میں سر رکھ کے نئے جہاں کے خواب دیکھے۔ لیکن دنیا کو اپنی انفرادی نظر سے دیکھنے کی تمنا رکھنے والے حقیقی شاعر کے لیے یہی اصول چیلنج تھا کہ وہ کیوں کر روایت کی جانی پہچانی سرزمین پر پاؤں جمائے ہوئے، اپنی نئی، اجنبی دنیا کی پہچان کا سفر بھی کر سکے۔ غلام حسین ساجد نے اس اصول کو چیلنج ہی سمجھا۔ وہ کلاسیکی غزل کے لہجوں، لفظیات، مضامین کی جان پڑتال کرتے ہیں۔ مگر پہلے دیکھنے والی بات یہ ہے کہ جانچ پڑتال ہے کیا؟ ظاہر ہے، یہ تقلید و نقالی نہیں، روایت کا ایک نقد پس آ میراثیات نہیں اور نہ ایک پُر جوش انکار ہے۔ ہمیں ساجد صاحب کے یہاں انکار کی نعرہ باز قسم کی بلند آہنگی ملتی ہے نہ ایک انتہائی منکسر المزاج قسم کی عقیدت مندی۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ اعتدال کا محفوظ مگر پامال راستہ اختیار کرتے ہیں۔ جسے اکثر اعتدال کہا جاتا ہے وہ انکار کی جرأت سے محرومی کی نفسیاتی ڈھال ہوتا ہے۔ اگر ہم ساجد صاحب کے شعری ردیے کو اعتدال کا نام دیں تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ ان کے یہاں جو کچھ ہے وہ کہیں کلاسیکیت ہے اور کہیں جدیدیت ہے، وہ کبھی ادھر ہوتے ہیں اور کبھی ادھر یا پھر وہ پورے کلاسیکی ہونے اور مکمل طور پر جدید ہونے سے خوف زدہ ہیں۔ اصل یہ ہے کہ انہوں نے کلاسیکی غزل کی لفظیات و مضامین کی چھان پھٹک اس لیے کی ہے کہ وہ ان تمام آد زوں کو اچھی طرح جان سکیں جن سے انہیں ایک مختلف آواز، ایک منفرد ہیجہ، ایک نیا انداز تکلم خلق کرنا ہے۔ وہ پہلے سے موجود کسی محفوظ راستے پر چپنے کے بجائے، ایک نیا اور نسبتاً پُر خطر راستہ اختیار کرتے ہیں۔ ان کی غزل کی شناخت کا پہلا اہم زاویہ ایک نیا انداز تکلم ہے۔ جہاں تکلم ہوتا ہے، وہاں کوئی مستحکم بھی ہوتا ہے اور مستحکم لازماً کسی مقام سے، کسی تناظر سے کلام کرتا ہے۔ یہ اشعار دیکھیے اور ان کے مضامین کے ساتھ ساتھ ان کے مستحکم اور تناظر پر غور کیجیے۔

بھٹک کے آئی تھی کچھ دیر کو ادھر دنیا

پٹ گئی مرے دل سے کسی نکلا کی طرح



اک روز میں بھی بابِ سخن سے گزر کروں  
یعنی کتابِ دشت و چمن سے گزر کروں

☆

شکستِ آب سے مٹی کو آئندہ کرتے  
چراغِ سرد نہ ہوتے تو زرمہ کرتے

☆

چراغ و آئندہ و خواب پر نہیں موقوف  
میں بھول سکتا ہوں اس حال میں کہیں کچھ بھی

☆

نثارِ خاتمہ گردوں کو راکھ کرتے ہوئے  
ذرا سی دیر کسی طاقی میں جل کر دیکھ

☆

کسی وجود میں جلتا ہوا چراغ ہوں میں  
سو اس نگر کے اندھیرے پر ایک داغ ہوں میں

پہلے شعر کے متکلم، اس کے لہجے اور کلام کے تاظر پر غور کیجیے۔ متکلم دنیا اور دل کے تعلق  
سے ایک مضمون باندھ رہا ہے۔ سرسری نظر میں یہ مضمون دنیا کو نندنے کا ہے۔ دنیا کو تندنا ہی ہماری  
شعری روایت میں عام ہے۔ یہ مضمون تصوف کی راہ سے آیا ہے۔ ذوق کا شعر ہے:

بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے  
پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے

اسی طرح اکبر کا مشہور شعر ہے:

دنیا میں ہوں، دنیا کا طلب گار نہیں ہوں  
بازار سے گزرا ہوں، خریدار نہیں ہوں

دل اور دنیا کا تعلق جدید شعرا کے یہاں بھی ملتا ہے۔ افتخار عارف کا شعر ہے:

راس آنے لگی دنیا تو کہا دل نے کہ جا  
اب تجھے درد کی دولت نہیں ملنے والی

گویا ہماری شعری روایت میں دل اور دنیا کی جدلیات ہے، دنیا دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے  
دل کبھی مزاحمت کرتا ہے اور کبھی ہتھیار ڈال دیتا ہے۔ جب دنیا کے مقابلے میں دل ہارتا ہے تو اپنی  
متماع عزیز سے یعنی درد کی دولت سے ہاتھ دھوتا ہے۔ یہ مضمون کم و بیش شیر یوٹا سپ اور اردو غزل  
کا ایک کلیشے ہے اس مفہوم میں کہ دل دنیا کی کہانی کے واقعات یکساں ہیں اور ہر واقعے کے  
بارے میں پیش گوئی کی جاسکتی ہے۔ لیکن غلام حسین ساجد کے یہاں یہ صورت نہیں ہے۔ شعر کا  
مضمون روایت سے ماخوذ ہے مگر شاعر نے اسے الٹ پلٹ کر کچھ ایسا بنا دیا ہے کہ اس میں کچھ خند،  
کچھ خاموشیاں پیدا ہو گئی ہیں اور ان کی وجہ سے شعر میں معانی کی پھوار کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔  
اس سارے عمل میں بنیادی کردار شعر کے انداز تکلم اور متکلم کا ہے۔ متکلم کو ہم اس کے مقام تکلم  
اور اس کے لہجے سے پہچان سکتے ہیں۔ مقام تکلم کی خصوصیت یہ ہے کہ اسے ٹھیک ٹھیک نشان زدہ  
نہیں کیا جاسکتا اس لیے کہ یہ کوئی مکانی نکتہ نہیں ہے ہم بس یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک ایسے مقام  
سے کلام کر رہا ہے جو دنیا و دل کی کہانی کے گزر چکنے، قصہ پارینہ ہو چکنے کا مقام ہے۔ یہ کسی دور  
ماضی کا قصہ ہے اور اسے جس لہجے میں بیان کیا گیا ہے وہ نیم بے نیازی کا ہے۔ اب ذرا شعر کی  
خالی جگہوں، خاموشیوں پر غور کیجیے اور ان میں چھپے معانی کے جلوے دیکھیے دنیا کس طرف کچھ دیر کو  
بھٹک کے آئی تھی؟ دل کی طرف یا کائنات کی طرف یا اس مقام کی طرف جہاں سے شعر کا متکلم  
کلام کر رہا ہے؟ پھر دنیا کے بھٹکنے کا کیا معنی؟ بھٹکتا تو دل ہے۔ جب دنیا دل کو اس آنے لگتی ہے تو  
اسے دل کا بھٹکنا کہتے ہیں۔ دنیا کیسے بھٹک گئی؟ کیا دنیا ایک سیارے کی طرح ہے جو اپنے مدار  
سے باہر کہیں آ گیا اور راستہ بھٹک گیا یا خود دنیا کا بھی ایک دل ہے جو اسے بھٹکا سکتا ہے؟ اسی  
طرح دنیا اگر دل سے ہلا کی طرح لپٹ گئی تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ دنیا دراصل دل کی تلاش  
میں بھٹک رہی تھی۔ اگر ایسا ہے تو دل معصوم ہے ساری خرابی دنیا میں ہے۔

دوسرے شعر کا عالم ذرا مختلف ہے۔ سب سے پہلے شعر کی رعایتوں پر غور کیجیے۔ باب،  
کتاب، سخن، دشت، چمن۔ بلاشبہ رعایتوں کا تھوڑا سا کلاسیکی غزل ہی سے آیا ہے مگر شاعر نے



رعایتوں کے کلاسیکی نظام کی نقل کی بجائے، رعایت کے تصور سے استفادہ کیا ہے۔ کلاسیکی غزل میں رعایتیں واضح اور متعین ہوتی ہیں جب کہ ساجد صاحب نے زیادہ تر بین السطور رعایتوں کا اہتمام کیا ہے۔ اگرچہ لفظیات کلاسیکی غزل کی ہیں۔ بابِ سخن کی ترکیبِ اولِ اول ہمیں دلی کے یہاں ملتی ہے۔

راہِ مضمون تازہ بند نہیں

تا قیامت گھٹلا ہے بابِ سخن

کیا اس شعر کا متکلم خود شاعر ہے جو بابِ سخن سے گزرنے کی تمنا کر رہا ہے؟ اگر ایسا ہے تو سخن لکھنے اور بابِ سخن سے گزرنے میں کیا فرق ہے؟ یعنی خالق خود کو مخلوق کے تناظر میں دیکھنے کا ارادہ کر رہا ہے؟ دوسری طرف اگر شعر کا میں شاعر نہیں، ایک عام انسان کا نمائندہ ہے تو شعر کے معانی بدل جائیں گے۔ بابِ سخن یعنی کتابِ دشت و چمن، دنیا کے مقابل ایک دنیا ہے۔ اس صورت میں شعر، کتاب کی دنیا اور حقیقی دنیا کی جدلیات کو پیش کرتا ہے۔ کتاب کی دنیا کے اپنے دشت و چمن ہیں جو باہر کی دنیا کا عکس نہیں۔ اگر یہ عکس ہوتے تو اسی دنیا کو دوبارہ دیکھنے کی کیا منطق ہے؟ شعر کا منشا یہ نظر آتا ہے کہ باہر کی دنیا بہت دیکھ لی اب ذرا اس دنیا کو بھی دیکھ لیں جو ایک اور طرح کی دنیا ہے خواب کے مانند۔ دنیا اگر شب ہے تو کتاب ایک چراغ ہے۔ ساجد صاحب شاعری کو دنیا کا عکس نہیں سمجھتے، چراغ کہتے ہیں۔ مثلاً پانچویں شعر میں وہ نگار خانہ گردوں کو راکھ کرنے اور طاقے میں چراغ کی طرح جھنڈے کی بات کرتے ہیں۔ یعنی نگار خانہ گردوں کی روشنی بجھا کر اپنی تخلیق کے چراغ کو روشن کرنے کا ذکر کرتے ہیں۔ کیسی انوکھی بات ہے کہ چراغ، آئینہ اور خواب، غلام حسین ساجد کی محبوب لفظیات ہیں۔ مندرجہ بالا اشعار جنہیں بے قصد جہاں تہاں سے چنا گیا ہے ان کے آخری چاروں شعروں میں چراغ کا استعارہ استعمال ہوا ہے۔ لیکن چراغ پر بات کرنے سے پہلے یہ واضح کرنا ضروری ہے کہ دوسرے شعر کے معانی کا تعدد درحقیقت متکلم یعنی میں کے کلام کے محل و مقام کے غیر متعین ہونے کا پیدا کردہ ہے اور اس بات کی غیر معمولی اہمیت ہے۔ اگر شاعری میں متکلم اور تکلم کے محل و مقام کو حتمی طور پر متعین یعنی Locate کیا جا سکے تو شاعری خطابت میں بدل جاتی ہے۔

غلام حسین ساجد غزل میں ایک پناہ استعاراتی نظام تو رکھتے ہیں مگر اپنے شعری تخیل کو اس نظام کی بھینٹ نہیں چڑھاتے۔ مخصوص لفظیات کا کردار دوہرا ہوتا ہے۔ ایک طرف یہ کسی تخلیق کار کی پہچان بنتے ہیں تو دوسری طرف اسی تخلیق کار کے لیے زنداں بھی بننے کا امکان رکھتے ہیں۔ استعاراتی نظام اپنی بدترین صورت میں چند محدود لفظوں اور مخصوص خیالوں کی ناگوار تکرار یعنی کلیشے میں بدل جاتا ہے جب کہ اپنی بہترین صورت میں ایک قسم کا مابعد الطبیعیاتی منطقہ وجود میں لاتا ہے۔ ایک حقیقی تخلیق کار کے لیے کلیشے اور مابعد الطبیعیاتی منطقہ دونوں زنداں ہیں بس فرق یہ ہے کہ ایک نچلے درجے کا زنداں ہے اور دوسرا اعلیٰ درجے کا۔ ہر مابعد الطبیعیات معانی کا مجرد نظام ہے جس کی مطابقت مادی حسی حقیقت سے ہونا ضروری نہیں بلکہ مابعد الطبیعیات قائم ہی اس وقت ہوتی ہے جب وہ مادی حسی حقیقت سے خود کو آزاد رکھنے میں پوری طرح کامیاب ہو۔ جب کوئی شاعر اپنی خاص لفظیات کی تکرار سے ایک اپنی، مابعد الطبیعیات وضع کر لیتا ہے تو اس میں وہ قید ہو کر رہ جاتا ہے وہ ہر نئی بات ہر آنے والے لمحے، ہر نئے واقعے کی تعبیر اپنی ہی تشکیل کردہ مابعد الطبیعیات کی مدد سے کرنے لگتا ہے۔ اس طور وہ کوئی نئی بات نہیں کہتا، فقط اپنے شعری تخیل پر اپنی مابعد الطبیعیات کے اجارے کی توثیق کرتا ہے۔ نیز اس کی فکر مادی حسی حقیقت کے سلسلے میں متعلق ہو جاتی ہے۔ ایک حقیقی تخلیق کار کے سامنے یہ سوال مسلسل رہتا ہے کہ وہ کس طرح ایک طرف اپنی شناخت، اپنے خاص استعاراتی نظام کی مدد سے قائم کرے اور دوسری طرف خود اس کے زنداں میں قید ہونے سے محفوظ بھی رہے۔ یہ تنے ہوئے رستے پر چپنے کی طرح ہے۔ نظر کی ذرا سی چوک سے اس کی شعری کا نجر پنجر ڈھیل ہو سکتا ہے۔ دیکھنے والی بات یہ ہے کہ غلام حسین ساجد کے یہاں استعاراتی نظام کی کون سی صورت متی ہے؟ کلیشے کی یا مابعد الطبیعیاتی منطقے کی؟ کلیشے کی صورت تو بالکل نہیں، البتہ ایک طرح کا، مابعد الطبیعیاتی منطقہ ضرور وجود میں آتا محسوس ہوتا ہے۔ ”ہست و بود“ میں شامل غزلیات میں وہ اپنی مخصوص لفظیات کو وقتوں سے دہراتے ہیں۔ ہر چوتھی یا پنچویں غزل میں خواب، آئینہ، چراغ، مٹی، دشت، صحن، چمن، یقین، گماں، دریا، صحرا کے استعارے آتے ہیں۔ ظاہر ہے محض ان لفظیات کی مدد سے غلام حسین ساجد کی ایک الگ شناخت قائم نہیں ہوتی اس لیے کہ یہ سب ہمیں کلاسیکی اور جدید غزل میں ملتی ہیں۔ حقیقت یہ بھی ہے کہ کسی

غزل گو کو ان سے مغر نہیں۔ غزل جس ثقافتی کائنات سے اپنے اظہار کے قرینے اخذ کرتی ہے وہ فطرت کے بڑے بڑے مظاہر اور آدمی کی داخلی دنیا کی اجتماعی علامتوں سے عبارت ہے۔ نظم کے برعکس غزل شاعر کی نجی ذات کا اظہار یہ شاید ہی بن پاتی ہو، غلام حسین ساجد اپنی مخصوص لفظیات کو کلیشے کا شکار ہونے سے بچانے کے لیے انہیں خاص استعاراتی مفاہیم سے وابستہ کرتے ہیں۔ نیز نہیں نئے نئے تنازعات اور نئے سیاق میں استعمال کرتے ہیں انہیں مسلسل اُلٹتے پلٹتے رہتے ہیں کہیں کہیں ان لفظیات کے معمول کے معانی کو بھی سامنے لاتے ہیں مگر اکثر انہیں نسبتاً نامانوس نئے معانی کی تخلیق کا ذریعہ بناتے ہیں۔

گزشتہ صفحات میں درج کیے گئے اشعار میں سے آخری شعر میں چراغ کا استعارہ استعمال ہوا ہے۔ شعر کا لہجہ طنز آمیز یعنی Irony ہے۔ متکلم خود کو چراغ قرار دے رہا ہے مگر جس اندھیرے (اور اندھے) گھر میں وہ موجود ہے اسے چراغ کی حاجت ہی نہیں (یہ پہلو بین السطور بیان ہوا ہے) اس لیے وہ طنز ا کہتا ہے کہ اس کی حیثیت ایک داغ کی سی ہے۔ اردو غزل میں چراغ اور داغ کا باہم ذکر کوئی نئی بات نہیں۔ ایک مشہور شعر ہے

دل کے پھپھو لے جل اٹھے مینے کے داغ سے

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

اسی طرح خود کو چراغ قرار دینے کا مضمون بھی پہلے سے موجود ہے۔ مثلاً ظہیر کا شمیری کا مشہور شعر ہے

ہمیں خبر ہے کہ ہم ہیں چراغِ آخرِ شب

ہمارے بعد اندھیرا نہیں اُجالا ہے

ظہیر کا شمیری کا شعر کا لہجہ مخصوص ترقی پسندانہ رجائیت کا حامل ہے جب کہ ساجد صاحب کے یہاں ہمیں اس کے برعکس طنز (واضح رہے کہ Satire یہ نہیں Irony ہے) ملتا ہے۔ آئرنی کی خوبی یہ ہے کہ اس میں توقع کو شکست دینے کی شعری تدبیر ہوتی ہے۔ مذکورہ شعر کے پہلے مصرع میں چراغ سے جو توقع پیدا ہوتی ہے دوسرا مصرع اس کی شکست کرتا ہے جلتا ہوا چراغ اندھیرا مٹانے کی بجائے اندھیرے پر ایک دھماکا بن جاتا ہے۔ اگر ہم لہجے کو محض متن کے معانی بیان



کرنے کا طور سمجھنے کے علاوہ معنی ہی سمجھیں تو ہم شعر کی بہتر تفہیم کر سکتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں طنز آمیز لہجہ معنی خیز نہیں بجائے خود معنی ہے۔ متکلم خود کو جلن ہوا چراغ کہہ رہا ہے۔ گویا اس امر پر اصرار کر رہا ہے کہ چراغ سرد بھی ہو سکتا ہے وہ ہر طرح کی مشکلات یعنی تیز ہواؤں کے باوجود جل رہا ہے اور کہیں باہر نہیں ایک وجود میں جل رہا ہے (اپنے وجود میں یا دوسرے وجود میں یہ بات خفا میں ہے)۔ وجود میں جل رہا ہے تو وجود کو روشن بھی کر رہا ہے مگر یہ وجود جس اندھیرے نگر میں ہے وہاں چراغ کی حیثیت داغ کی ہے۔ اندھیرے پر داغ کیا نادر شاعرانہ تمثال ہے جسے اندھیرے کو روشن کرنا چاہیے تھا وہ اندھیرے کے لیے دھبنا سمجھا جانے لگا ہے۔ یہ طنز اس جدید حیثیت و وجودی فکر ہی میں قابل فہم ہے جو وجود کو نگر یا فرد و سماج میں اجنبیت دے گا نگلی دیکھتی ہے۔ جسے فرد روشنی سمجھتا ہے سماج اسے اپنے لیے دھبنا سمجھتا ہے سماج فرد کی بہترین کوششوں کا مضحکہ اڑاتا ہے یا ان کوششوں کے مقاصد و مفاہیم کی تعبیر کو مسخ کر کے پیش کرتا ہے۔ سماج تو ایک تجرید ہے جس کا خیال فرد ہی کو آتا ہے اس لیے بے گانگی و اجنبیت کا سارا کرب فرد ہی جھیلتا ہے۔ ہذا سماج پر کیا جانے والا طنز واپس فرد ہی کی طرف پلٹ آتا ہے (جدید غزل میں یگانہ نے طنز سے سب سے زیادہ کام لیا)۔ ان معروضات سے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ شعر میں چراغ تخلیق، بیداری، خود آگاہی، بصیرت کا ایک استعارہ ہے یہاں تک اس استعارے میں کچھ زیادہ نیا پن نہیں لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ غلام حسین ساجد کے شعر میں یہ اشارہ موجود ہے کہ چراغ کا یہ استعاراتی مفہوم معرض خطر میں ہے اور اس امر کا طنز آمیز احساس بھی موجود ہے تو اس میں ایک نیا پن پیدا ہوتا ہے۔ اب دیکھیے دیگر اشعار میں ساجد صاحب چراغ کو کن مفاہیم میں استعمال کرتے ہیں

اُتر رہی ہے سیاہی مری رگ و پے میں  
کسی چراغ کا رہتا ہے انتظار مجھے

☆

تک رہا وہ اندھیرے کے کھوج میں لیکن  
کسی چراغ سے پھر رابطہ اُسی کا ہوا

☆

سُرخ پتوں میں دسکتے ہیں چراغ  
مہر شاخوں پر سنہری بور ہے

☆

کبھی چراغ، کبھی آئندہ بناتے ہوئے  
اُسے نگاہ میں رکھتا ہوں مسکراتے ہوئے

☆

ذرا سا پھڑپھڑاتی ہیں چراغوں کی لویں ساجد  
دم شمشیر سے جب بازوئے قاتل بناتا ہوں

☆

کوئی چراغ اگر ہو مرے تعاقب میں  
تھکن سمیٹتا جاؤں نقوشِ پا سے میں

☆

نبھا سکتا نہیں ہے کوئی میرے آئنے کو  
اندھیرے میں بھی یہ آبِ رواں روشن رہے گا

☆

میں اُس چراغ کی حدت نہ سہ سکا ساجد  
فردغِ وصل سے مجھ ناتواں کا رنگ اڑا

☆

متاعِ دوش رہے گی نہ باغِ آئندہ  
لپٹ رہی ہے بساطِ چراغِ آئندہ

☆

شب بھر اسی نواح میں پھیلے گی روشنی  
ہو گے مرے چراغ سے ترسیلِ ہست و بود

یہ اشعار "ہست و بود" میں سے بغیر کسی ترتیب کے لیے گئے ہیں۔ ان اشعار میں اگر کوئی ایک بات مشترک ہے تو یہ ہے کہ ہر شعر میں چراغ کا معنی شعر کے داخلی سیاق کا پابند ہے۔ شاعر نے چراغ کے عام فہم مفہوم کو اشعار میں نہیں دہرایا۔ غلام حسین ساجد کی غزل، س بھیرت سے سرفراز محسوس ہوتی ہے کہ چراغ کا عام فہم مفہوم باہر کا مفہوم ہے جو شعر کی تخلیق سے پہلے وجود رکھتا ہے۔ شاعر اس 'باہر' اور پہلے وجود رکھنے والے مفہوم کی مدد سے باہر کی دنیا سے تعلق قائم کرتا ہے لیکن اگر وہ اسی مفہوم کو دہراتا ہے تو اس کی شاعری باہر کی دنیا کا ایک بھونڈا عکس بن کر رہ جاتی ہے۔ چنانچہ غلام حسین ساجد کو اس کے عام فہم مفہوم کو منہدم نہیں کرتے مگر اسے معرض قنطل میں ضرور رکھتے ہیں۔ اس کے لیے وہ چراغ کو نئے نئے سیاق میں استعمال کرتے ہیں۔

اوپر درج کیے گئے اشعار میں سے پہلا شعر سادہ ہے۔ اس میں چراغ اور سیاہی کی روایتی جدلیات کا بیان ہوا ہے۔ البتہ (خون کی جگہ) سیاہی کا رنگ و پے میں اترنا ایک نئی بات ضرور ہے۔ البتہ دوسرا شعر غیر معمولی ہے۔ اس میں یہ ظاہر تو چراغ اپنے روایتی اور بڑی حد تک لغوی مفہوم میں استعمال ہوا ہے جس میں اندھیرے اور چراغ کی وہی مانوس جدلیات کا رفرما ہوتی ہے لیکن جب ہم چراغ کے مفہوم کا تعین شعر کے داخلی سیاق میں کرتے ہیں تو کچھ نئی باتیں روشن ہوتی ہیں۔ شعر چراغ کے ظاہری معنی کو خود اپنے قرینے سے شکست دیتا ہے۔ 'وہ' کون تھا جو اندھیرے کی تلاش میں تھا؟ 'ہم' عموماً روشنی یا چراغ کو ڈھونڈتے ہیں پھر وہ کون ہے جو ہمارے عمومی مقصد کے برخلاف چلتا ہے؟ کلاسیکی اردو غزل میں 'وہ' کی ضمیر غائب محبوب کے لیے استعمال ہوتی ہے:

کب وہ سنتا ہے کہانی میری  
اور پھر وہ بھی زبانی میری

غالب

وہ نہیں بھولتا جہاں جاؤں  
ہائے میں کیا کروں، کہاں جاؤں

ساجد



تو کیا شاعر نے محبوب پر طنز کیا ہے کہ اسے اندھیرے کی تلاش تھی یعنی رقیب رو سیاہ کی اور اچانک اس کا رابطہ چھ عاشق یعنی چراغ سے ہو گیا؟ محبوب کے رقیب کی طرف التفات کو بھی کلاسیکی شاعروں نے کثرت سے موضوع بنایا ہے۔ شعر کے معنی کی یہ ساخت قطعاً روایتی ہے، جسے نسبتاً نئے استعاروں میں پیش کیا گیا ہے۔ اگر ہم ساجد صاحب کی شاعری میں سے جھلکنے والے روایتی معانی ہی کے انکشاف تک محدود رہیں تو ان کی شاعری سے سخت نا انصافی ہوگی۔ حقیقت یہ ہے کہ کلاسیکی غزل کو ہم ان کی غزل کے پس منظر میں رکھ سکتے ہیں متوازی نہیں۔ چنانچہ شعر کا یہ معنی بھی پس منظر ہی معنی ہے (اور اسی بنا پر مانوس معنی ہے) لیکن ایک دوسرا معنی بھی شعر میں نو دے رہا ہے اور جب دوسرا معنی روشن ہوتا ہے تو پہلا معنی تعطل و التوا میں چلا جاتا ہے۔ (دوسرے لفظوں میں وہ ماضی کے طلسم کا سامنا کرتے ہیں مگر اس سے بچ نکلتے ہیں)۔ یہ دوسرا معنی نیم اساطیری، نیم روحانی جہت رکھتا ہے۔ قدیم اساطیر میں ہیرو کو تاریک غاروں کا سفر کرنا پڑتا ہے۔ اردو داستانوں میں بھی ہمیں ہیرو کنویں، غار وغیرہ میں بھٹکتا دکھائی دیتا ہے (مثلاً حاتم طائی دوسرے سوال ”نیکی کرو یا میں ڈال“ کے جواب کی تلاش میں ایک انتہائی تاریک پراسرار غار کو پار کرتا ہے)۔ غار کے ایک سرے پر خوف، تاریکی اور اسرار ہیں، غار کے سفر کے دوران میں جن میں مسلسل اضافہ ہوتا ہے مگر دوسرے سرے پر روشنی ہے۔ روشنی تک رسائی، تاریکی کا سینہ چیرے بغیر ممکن نہیں۔ یہی بات اس شعر میں کہی گئی ہے۔ تاہم واضح رہے کہ غار کے دوسرے سرے پر جو روشنی ہے اس کا ماخذ مسافر کی جستجو اور غیر متزلزل ارادہ ہے۔ گویا یہ روشنی دریافت نہیں کی جاتی، خلق کی جاتی ہے۔ اسی سے متنی جلتی بات ساجد صاحب نے اس شعر میں کہی ہے

کبھی چراغ، کبھی آئینہ بناتے ہوئے

اُسے نگاہ میں رکھتا ہوں مسکراتے ہوئے

لطف کی بات یہ ہے کہ اس شعر کا پس منظر ہی معنی بھی روایتی اردو غزل کے مضمون سے، خوز ہے۔ یہ کہ شاعری (یعنی چراغ و آئینہ) تبسم و جمال یا رکائس ہے یا اس سے تحریک پاتی ہے یا شاعری کا سارا حسن و نور، جلوہ محبوب کی عطا ہے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہاں بھی دیگر معنی موجود ہیں۔ مثلاً لفظ کبھی پر غور کیجیے اور شعر کی دوبارہ قرات کیجیے۔ میں ہمیشہ نہیں، کبھی چراغ اور کبھی آئینہ بناتے

ہوئے اس کی مسکراہٹ کو نگاہ میں رکھتا ہوں۔ (یہاں ایک نہایت نازک رعایت شعر میں موجود ہے۔ چراغ کی لو، آنے کی چمک اور مسکراہٹ کی دمک)۔ گویا اس کی مسکراہٹ ہمیشہ میری نگاہ میں نہیں ہوتی۔ نیز شعر کا متکلم کہتا ہے کہ میں کبھی تو چراغ بناتا ہوں میں ایک نہیں دو کام کرتا ہوں۔ چراغ روشن ہوتا ہے اور آئینہ روشنی کو منعکس کرتا ہے۔ چراغ اس سب کو نور کے دائرے میں لاتا ہے جو تاریکی میں ملفوف ہوتا ہے جب کہ آئینہ صرف اسی کو ملکر پیش کرتا ہے جو پہلے ہی سے نور کے دائرے میں ہوتا ہے۔ یوں چراغ ایک حقیقی وجود کی علامت ہے اور آئینہ کسی حقیقی وجود کی پرچھائیں کی۔ آنے کے اس مفہوم سے متعلق کرشن بہاری نور کا کیا عمدہ شعر ہے

آئینہ یہ تو بتاتا ہے کہ میں کیا ہوں مگر

آئینہ اس پہ ہے خاموش کہ کیا ہے مجھ میں

چراغ اور آئینہ آرکی ٹائپل سطح پر تخلیق اور نقل کے استعارے ہیں یعنی چراغ نئی اشیا کو خلق کرنے اور آئینہ موجود اشیا کی ٹھیک ٹھیک نمائندگی کرنے کا استعارہ ہے۔ تاہم کلاسیکی شاعری میں آئینہ دل کی علامت بھی ہے سیماب اکبر آبادی کا کیا زبردست شعر ہے:

دل کی بساط کیا تھی نگاہ جمال میں

اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ بھال میں

غلام حسین ساجد کے یہاں چراغ اور آئینے کے یہ دونوں آرکی ٹائپل مفہیم موجود ہیں اور دل چسپ بات یہ ہے کہ ایک سے زیادہ سطحوں پر موجود ہیں۔ مثلاً ان کی غزل، کلاسیکی غزل کا آئینہ بھی ہے اور ایک چراغ بھی ہے وہ کلاسیکی شعریات کی نمائندگی بھی کرتی ہے اور جدید شعریات کو روشن بھی کرتی ہے۔ دوسری سطح پر آئینے کا مفہوم یہ بنتا ہے کہ ان کی غزل دنیا اور زمانے کی عکاسی (تنقید کی زبان کی سب سے بڑی کلیشائی اصطلاح) یا ترجمانی بھی کرتی ہے اور چراغ کے مانند دنیا اور زمانے کو نئے مضامین کی روشنی بھی دیتی ہے۔ غلام حسین ساجد ہی کا یہ شعر اسی بات کو پیش کرتا ہے:

شب بھر اسی نواح میں پھیلے گی روشنی

ہوگی مرے چراغ سے ترسیل ہست و بود

غلام حسین ساجد نے کئی اشعار میں چراغ و آئینہ کو اکٹھے استعمال کیا ہے۔ کہیں اپنے تیسرے محبوب لفظ 'خواب' کو آئینہ و چراغ کے ساتھ برتا ہے۔ ان کی غزل میں خواب کا تعلق بہ یک وقت چراغ اور آئینے سے ہے۔ چراغ اور خواب دو عالموں کو پیش کرتے ہیں۔ خواب عالمِ اولین ہے اور چراغ اس عالم کی تجسیم ہے۔ دوسرے لفظوں میں چراغ، عالمِ اولین یعنی عالمِ خواب کا آئینہ ہے:

نظر کی حد پہ جو اک نجم خواب ہے ساجد  
وہی چراغ ہے اُس کا، وہی دیا میرا



عالمِ خواب سے اک عالمِ امکانی تک  
کھینچ مائی مری مشکل مجھے آسانی تک



چراغ و آئینہ حیران کیوں نہیں ہوں گے  
کہ میں صباحتِ گل کی ادا نہیں سمجھا



لکھنے گی ایک دن سب پر حقیقت آئے کی  
ظلمِ خواب سے سارا جہاں روشن رہے گا

ساجد صاحب کی شاعری میں اگر کوئی، بعد الطبیعیات اُبھرتی ہے تو انہی تین استعاروں کی مدد سے، یہ تینوں مل کر ایک طرح کا نظامِ مراتب قائم کرتے ہیں۔ پہلا مرتبہ خواب کا، دوسرا چراغ کا اور تیسرا آئینے کا ہے، یہ تینوں ایک دوسرے پر منحصر بھی ہیں اور پناہنا خود مختار منطقہ بھی تشکیل دیتے ہیں۔ خواب کا تعلق ذات کی اس گہری تہ سے ہے جہاں اشیاء و انفاس کی اصلی و اساسی ہیئت موجود ہے۔ خواب اساسی ہیئتوں کے کشف کا ذریعہ ہے۔ چراغ انہی ہیئتوں کو مجسم نور بناتا ہے اور آئینہ انہیں باہر کی دنیا میں منعکس کرتا ہے۔ سادہ لفظوں میں یہ اندر کی روشنی سے باہر کو منور کرنے کا عمل ہے۔ غلام حسین ساجد کا یہ شعر اسی حقیقت کو بیان کرتا ہے:



کھسے گی ایک دن سب پر حقیقت آنے کی  
طلسم خواب سے سارا جہاں روشن رہے گا

یہیں ہم غلام حسین ساجد کی غزل کی سماجی معنویت کو بھی سمجھ سکتے ہیں۔ اگر چہ ان کی غزل سماجی صورت حال کی دستاویز بننے کی طرف، کل نظر نہیں آتی مگر وہ پانداز دیگر سماجی معنویت کی حامل ضرور ہے۔ جیسا کہ گزشتہ سطور میں بیان ہوا، ان کی شاعری اندر کی روشنی سے باہر کو منور کرنے میں یقین رکھتی محسوس ہوتی ہے اس لیے وہ خواب، چراغ اور آنے سے متعلق جتنے مضامین پیش کرتے ہیں وہ سماجی معنویت کے حامل بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً خواب و چراغ و آنے کو اگر پاکستان کی سیاسی و سماجی صورت حال کے پس منظر میں رکھ کر دیکھیں تو ان کی معنویت سامنے آ جائے گی۔ خوابوں کی سرزمین، اس کی تعمیر و ترقی کے خواب، خوابوں کے شکستہ ہونے کے واقعات، اس کو روشن بنانے میں شاعروں اور دانشوروں کی مساعی، ان مساعی کی ناکامیوں کی عکاسی وغیرہ۔ لیکن غلام حسین ساجد کی غزل ان سب باتوں کو کہیں بھی واشگاف انداز میں پیش نہیں کرتی۔ ان کی غزل استعارے کی حرمت کو برقرار رکھتی ہے یعنی جس بات کو نفی طور پر سرگوشی کے انداز میں کہنا ہے اسے جینم وھاڑ کے ساتھ نہیں کہتی جب ہم ان کی غزل کی سرگوشی کو سنتے اور اپنے سماجی تناظر میں اس کی تعبیر کرتے ہیں تو معلوم پڑتا ہے کہ شاعر جس آنے کی حقیقت کے کھانے اور طلسم خواب سے جہاں کے روشن رہنے کی بات کرتا ہے وہ اجتماعی قومی خواب ہے جس کا آئندہ اس کی شاعری ہے۔ دوسرے لفظوں میں شاعری و آرٹ میں جو باتیں بہ ظاہر انتہائی نجی و شخصی نظر آتی ہیں وہ بھی سماجی معنویت کی حامل ہوتی ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ ذات کی تنہائی کا تجربہ، شاعری کا موضوع ہو سکتا ہے مگر اس تجربے کی ترسیل و تفہیم اجتماعی سماجی تناظر ہی میں ہوتی ہے۔ حقیقی آرٹ زیادہ سے زیادہ انسانی ہستی کے اندر گہرائیوں میں اٹھنے والے جوار بھائے کو گرفت میں لینے کی سعی کرتا ہے جب آرٹ وجود میں آ جاتا ہے ایک لسانی سماجی میڈیم میں ظاہر ہو جاتا ہے تو وہ خود بہ خود سماجی معنویت کا حامل ہو جاتا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ آیا مذکورہ مابعد الطبیعیات، شاعر کے لیے زنداں بنتی ہے یا دنیا و ذات کو کھٹکاتے ٹپکاتے ایک طرح کی لامرکزیت کا حامل نظم؟ نظری طور پر دیکھیں تو کوئی بھی مابعد

الطبیعیات ایک غیر متزلزل مرکز کے بغیر قائم نہیں ہوسکتی۔ اگر کسی شاعر کے یہاں ایک غیر متزلزل مرکز یعنی ایک واضح، غیر مبہم، داخلی طور پر منضبط نظام فکر ہے (خواہ یہ نظام فکری غیر مذہبی نوعیت ہی کا کیوں نہ ہو) تو اس کی شاعری مابعد الطبیعیات نوعیت کی ہوگی وہ اپنے نظام فکر سے باہر دنیا سے لا تعلق ہوگی یا اس کی وہی تعبیر قبول کرے گی جس کی گنجائش اس نظام فکر میں ہوگی۔ حقیقی شاعری کے لیے یہ صورت زنداں کی ہوتی ہے۔ حقیقی شاعری خود اپنے بنے ہوئے جال میں قید ہو کر نہیں رہ جاتی اس کے روزن درتچے باہر کی دنیا کی طرف کھلے رہتے ہیں۔ غلام حسین ساجد کی شاعری میں ایک مابعد الطبیعیاتی منطقہ ضرور وجود میں آتا محسوس ہوتا ہے نہ کسی دوسرے نظریاتی مکتب سے وابستہ ہیں۔ ان کے لیے شاعری کے فنی مسائل اہم ہو سکتے ہیں نظریاتی نہیں۔ ”ہست و بود“ کی غزلوں میں کہیں کہیں مذہبی رنگ ضرور پیدا ہوا ہے (ممکن ہے عمر کے بڑھنے سے اس کا کوئی تعلق ہو) تاہم اس کی حیثیت ثقافتی ہے اسے نظریے یا عقیدے کی ناصحی نہ شاعری نہیں کہا جاسکتا۔ اپنے بہترین تخلیقی لمحات میں غلام حسین ساجد شاعری و آرٹ کی اولین حیرت کا تجربہ کرتے محسوس ہوتے ہیں۔ غالباً اسی لیے وہ لفظوں کو نئے نئے سیاق میں استعمال کر کے ن کے سکنی فائید یعنی ان کے معنیاتی سلسلوں کو الٹے پلٹے رہتے ہیں۔ انہوں نے کئی غزلیں یکساں ردیفوں میں کہی ہیں۔ اگرچہ مجھے اس طرح کی غزلوں سے ’لجھن ہوتی ہے کہ یہ مہارت و علم و قدرت بیان کی نمائش محسوس ہوتی ہیں (ممکن ہے میں غلطی پر ہوں) تاہم ان سے یہ بات واضح ہے کہ وہ ایک ہی لفظ یا ترکیب کو معنیاتی سطح پر الٹ پٹ کر دیکھ رہے ہیں۔ نیند، رنگ، ہست و بود کی ردیف والی غزلوں میں ان الفاظ کے ممکنہ معنی کی چھن پھٹک کی گئی ہے، نئے نئے سیاق میں انہیں برت کر ان کے معنیاتی اطراف کو سامنے لانے کی سعی کی گئی ہے، لفظوں کو ادھر ادھر، دائیں بائیں، اوپر نیچے درمیان یعنی ہر سمت سے رخ رخ بدل بدل کر دکھا گیا ہے۔ لفظ کی اندر کی کائنات کا چہہ چہہ چھاننے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس فنی ہر مندی کی ایک معنویت یہ ہے کہ کسی لفظ سے وابستہ معنیاتی سلسلے یا اس کے اطراف ہمیشہ کے لیے متعین نہیں ہیں۔ شاعر چاہے تو معنی کی دنیا کو مسلسل گردش میں رکھ سکتا ہے۔ چوں کہ معانی گردش میں ہیں اس لیے وہ حتمی طور پر کسی ایک مرکز سے بندھے ہوئے نہیں ہیں چوں کہ حتمی طور پر کوئی معنی متعین نہیں ہے۔ اس لیے ایک معنی، ایک خیال، ایک

حالت کا تحکم و جارہ قائم نہیں ہو پاتا۔ ہم شاعری سے جس نجات و آزادی کی توقع رکھتے ہیں وہ معنی و خیال کے سلسلوں کو پلٹتے رہنے سے حاصل ہوتی ہے۔ دوسری معنویت یہ ہے کہ شاعری معنی یا بی معنی آفرینی کا عمل ہے یعنی چراغ و آئینہ بنانے کا نامختم عمل۔ غلام حسین ساجد اپنی محبوب لفظیات کے معنیاتی سلسلوں کو بھی گردش میں رکھتے ہیں۔ تاہم نشانِ خاطر رہے کہ چند لفظوں کو لامتناہی طور پر گردش میں نہیں رکھا جاسکتا۔ چنانچہ خواب، چراغ، آئینہ معنیاتی سطحوں پر گردش میں رہنے کے باوجود ایک دائرہ (اپنے نظامِ مراتب کے علاوہ) بہ ہر حال تشکیل دیتے ہیں۔ واضح رہے کہ یہ دائرہ ہے فصیل نہیں (غیر مبہم نظامِ فکر فصیل ہوا کرتا ہے) اس لیے معنیاتی گردش اس کے حدود میں رد و بدل کرتی رہتی ہے اور اسی کے نتیجے میں متکلم کا تناظر اور مرکز کا مقام بھی بدلتا رہتا ہے یہ شعر غالباً اسی حقیقت کا ترجمان ہے:

جس دائرے نے گھیر رکھی ہے یہ کائنات

اس سے حذر کروں تو کہاں سے حذر کروں

خواب و چراغ و آئینہ کے دائرے نے یہ کائنات گھیر رکھی ہے۔ شاعر نے اپنے استعاراتی نظام و نظم سے جو دائرہ تشکیل دیا ہے وہ ایک اپنے رنگ کی تفہیم سے اس کائنات کا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ اگر ہم اس کی تعظیم کریں تو کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے سامنے کی کائنات (ساج، دنیا، آفاق) کو شاعری و آرٹ کے وژن نے گھیرے میں لے رکھا ہے۔ اس کے نتیجے میں ایک نئی کائنات (آرٹ کے دائرے میں گھری کائنات) وجود میں آئی ہے جس سے حذر نہیں کیا جاسکتا۔ یہی رائے غلام حسین ساجد کی شاعری کے بارے میں دی جاسکتی ہے کہ کوئی صاحبِ نظر اس سے حذر نہیں کر سکتا۔





## نعت

(عرضِ حال پہ حضورِ سرورِ کائنات ﷺ)

آنکھ بینائی سے، رُوح تنہائی سے، ڈر رہی ہے، رسولِ خدا، اَلْمَدَد  
کفر کی تیرگی پھر مرے خون میں بھر رہی ہے، رسولِ خدا، اَلْمَدَد

روکتا ہوں مگر پاؤں زکے نہیں، ابرِ رحمت مرے سر پہ ٹھکتے نہیں  
کوئی صورت الگ کارواں سے مجھے کر رہی ہے، رسولِ خدا، اَلْمَدَد

اپنے درے کی ہر شے گنوا تا ہوں میں، یاد کرتا ہوں اور بھول جاتا ہوں میں  
ظلمتِ شب اٹھا کر مجھے طاق پر دھر رہی ہے، رسولِ خدا، اَلْمَدَد

خوف آنے لگا ہے پس و پیش سے، اپنے موجود کے ہر کم و بیش سے  
خندہ زن ایک دنیا مری بے بسی پر رہی ہے، رسولِ خدا، اَلْمَدَد

نہر جاری رہے لطف و احسان کی، کم نہ ہو روشنی میرے ایمان کی  
میرے اندر کہیں کوئی شمع یقیں مَر رہی ہے، رسولِ خدا، اَلْمَدَد



جہاں میں ڈالتے رہتے ہیں مابوا کی طرح  
درخت چل نہیں سکتے مگر ہوا کی طرح

بھٹک کر سئی تھی کچھ دیر کو ادھر دنیا  
پٹ گئی مرے دل سے کسی بلا کی طرح

مرے حصار سے باہر بھی وہ نہیں رہتا  
مرے قریب بھی آتا نہیں خدا کی طرح

بہت سے رنگ اترتے ہیں میری آنکھوں میں  
کسی کے دھین میں ابھی ہوئی صدا کی طرح

ترگیا مرے دل میں وہ بے دھڑک، لیکن  
لبوں پر آ نہیں پایا ہے مدعا کی طرح

زواں دواں ہیں مرے آس پاس کی اشیا  
پڑا ہو ہوں زمیں پر میں نقش پا کی طرح

بیمٹ سکوں گا نہ اپنے وجود میں ساجد  
پہن لیا ہے کسی نے مجھے قبا کی طرح



اک روز میں بھی پابِ سخن سے گزر کروں  
یعنی کتابِ دشت و چمن سے گزر کروں

نسبت رہے بہ طرزِ دیگر کارِ عشق سے  
گھر میں پڑا رہوں کبھی بن سے گزر کروں

’س خوش نظر چراغ کی آنکھوں میں دیکھ کر  
اس کارزارِ رنج و محن سے گزر کروں

بے اختیار آتی ہے اک گلابِ دل کی یاد  
جب بھی دیارِ سرود و سخن سے گزر کروں

پر کھولتا ہوں روز نئے دلوں کے ساتھ  
دھرتی پر آ پڑوں کہ گنگن سے گزر کروں

اک ماہِ رُود کے واسطے رُک جاؤں کوئی دیر  
اس بار جب بھی ملکِ یمن سے گزر کروں

ساجد غبارِ قریہ جاں رہ چکا ہوں میں  
اب موجِ دردِ بن کے بدن سے گزر کروں





دل و جاں کس ارادے سے بہم ہونے لگے ہیں  
کہ دشمن بڑھ رہے ہیں، دوست کم ہونے لگے ہیں

حصار رنج سے آزاد ہونے کو ہیں آنکھیں  
مگر اب آتے وقفِ الم ہونے لگے ہیں

یقین اٹھنے لگا ہے کاروبارِ عشق سے کیا  
بہت دن بعد پھر قول و قسم ہونے لگے ہیں

دکھائی دے رہا ہے ظلم کو انجام اپنا  
کہ سر اٹھنے سے پہلے ہی قلم ہونے لگے ہیں

درختوں پر فقط ہیں ڈھیر اب ٹوٹے پروں کے  
پرندے کون سی دنیا میں ضم ہونے لگے ہیں؟

قریب آنے لگی ہے منزلِ مقصود شاید  
ستارے پھر ہمارے ہم قدم ہونے لگے ہیں

انوکھے ڈھنگ سے آئی ہے اُس کی یاد ساجد  
کہ آنکھیں خشک ہیں اور ہونٹ نم ہونے لگے ہیں



شہنشاہ آب سے مٹی کو آئینہ کرتے  
چرخِ سرور نہ ہوتے تو زمزمہ کرتے

بہت سے رنگ بھی رکھتے ہیں طاقتِ پرواز  
ہوا میں صرف پرند نہیں اڑ کرتے

اثر نہ لیجیے اس گرم و سرد کا دل پر  
کہ شور و ثمر سے پریشاں نہیں ہوا کرتے

بندھے ہوئے تھے مرے ہاتھ بھی تمہاری طرح  
وفا سرشت میں ہوتی تو ہم وفا کرتے

زمین اوڑھ کے سوئے ہیں صاحبانِ عشق  
اب اس گلی کے درتے نہیں کھلا کرتے

عجیب پیاس تھی اس دل رہا کی آنکھوں میں  
ہم اُن کو چوم نہ لیتے تو اور کیا کرتے

بہت کشادہ تھی یہ ارغی پاک اُن پر بھی  
اگر وہ گھر سے نکلنے کا حوصلہ کرتے

جس نہ دیتے کسی خوف کو کبھی دل میں  
کسی سے عشق جو کرتے تو ہر ملا کرتے

اگر خراب ہوئے مہر و ماہ کے ہاتھوں  
کسی چرغ کے حق میں تو کچھ دے کرتے!

خیال ان کو نہ ہوتا اگر محبت کا  
کبھی وہ دُغیند میں پھرتے نہ رت جا کرتے

بدل دیا ہے زمانے نے اس کو بھی ساجد  
پھر یک بار بھی اس سے رابطہ کرتے





کبھی چراغ، کبھی آئینہ بناتے ہوئے!  
اُسے نگاہ میں رکھتا ہوں مسکراتے ہوئے

اداس رہ نہیں سکتا کہ میری آنکھوں میں  
بہت سے پھول اترتے ہیں کھلکھلاتے ہوئے

پک چھپنے میں یہ کچھ بدل گیا ہے یہاں  
میں کھو نہ جاؤں اسے راستا دکھاتے ہوئے

پھر آج نیند میں چلتے ہوئے خیال آیا  
ستارے سو بھی تو سکتے ہیں جھلکھلاتے ہوئے

ہر ایک پل میں بہت حادثے گزرتے ہیں  
زمین گھومتی رہتی ہے تھر تھراتے ہوئے

جدا ہوئے ہیں کتابِ جمال سے جو لفظ  
اُتر رہے ہیں مرے دل میں جگمگاتے ہوئے

ہوائے دہر نے کتنا بدل دیا ہے مجھے  
وہ ڈر رہے ہیں مرے خواب میں بھی آتے ہوئے

کبھی اُلجھتا ہوں صحرا کی بے کراں چُپ سے  
کبھی میں گھر کو پلٹتا ہوں گنگناتے ہوئے

ابھی خمار ہے اک رت جگے کا آنکھوں میں  
میں سو نہ جاؤں اُسے نیند سے جگاتے ہوئے

بہت دنوں سے مجھے انتظار تھا جس کا  
قریب آنے لگا ہے بدن پُراتے ہوئے

ذرا سے اُس کے لبوں پر جوں پر رکھے میں نے  
سمٹ گیا مری باہوں میں گسٹاتے ہوئے!

عجیب نقشہ ہے ساجد کلامِ موزوں میں  
میں اُس کو بھول نہ جاؤں غزل سناتے ہوئے



رُجوع کرتے ہوئے اپنے مَدعا سے میں  
ترے علاوہ بھی کچھ مانگ لوں خدا سے میں

کوئی چراغ اگر ہو مرے تعاقب میں  
تھکن سمیٹتا جاؤں نقوشِ پا سے میں

فقیر ہوں، اسی کوچے میں خاک پھینتا ہوں  
صدا لگا نہیں سنا مگر حیا سے میں

رُکوں کا جائے کسی خوب رو کی چوکٹ پر  
کلی میں پھول کھلاتا ہوا دعا سے میں

بھی بھئی یونہی اپنے سے چھ لیتا ہوں  
کسی کے کھوج میں نکلتا تھا سب بات سے میں



مرے بغیر مکمل نہیں ہے یہ دُنیا  
کہ اس قفّے میں شامل ہوں ابتداء سے میں

شگفت ہوتا ہوا آئندہ ہے دل میرا  
مرے خدا! ابھی محفوظ ہوں ریا سے میں

رگوں میں برف بنی نیند کے پگھلنے پر  
تمہیں پکارتے نکلوں گا نینوا سے میں

سُنا ہے راہ میں ہوتے ہیں سایہ دار شجر  
کبھی بلوں گا کسی درد آشنا سے میں

لگا رہوں گا یونہی وصل کی تگ و دو میں  
مروں کہ زندہ رہوں آپ کی بلا سے میں

گلاب کھسنے لگے ہیں مری رگ و پے میں  
کہوں گا جا کے چمن میں کبھی صبا سے میں

ہدف بناؤں کسی سُورما کو اب ساجدؔ  
تمام عمر نہ لڑتا رہوں ہوا سے میں



زمرہ کرتی ہوئی، نیند اُڑاتی ہوئی نیند  
تُو نے دیکھی ہے کبھی دُور سے آتی ہوئی نیند

تیرتی رہتی ہے دن بھر مری شریاتوں میں  
خون کا رنگ لیے، آگ بجھاتی ہوئی نیند

اب تھکا ہارا پلٹتا ہوں بہت رات گئے  
اپنی آنکھوں میں لیے کام پہ جاتی ہوئی نیند

کھوئی رہتی ہے کسی مُلکِ فراموشی میں  
کارِ وحشت کو مرے، طیشِ ولاتی ہوئی نیند

اُس کی بجھتی ہوئی آنکھوں کی خبر دے شاید  
گھپ اندھیرے میں کہیں شمع جلاتی ہوئی نیند

اُس کی دیوار کے سایے میں دکھائی دے گی  
گھات میں بیٹھی ہوئی خواب چراتی ہوئی نیند

لطف بھاری ہے زر و سیم پر اُس کا ساجد  
کیوں نہ اُن مول ہو یہ بھاد بتاتی ہوئی نیند



نمودِ صبح کی صورت ابھی نہیں کچھ بھی  
کہ سات سال میں بدلا ہے کیا کہیں کچھ بھی

گھلے گا راز نہ فطرت کی شادمانی کا  
کہ رنج کٹھاتے نہیں شہر کے مکیں کچھ بھی

زباں ملی تھی مرے ایک ایک ریشے کو  
مگر میں کہہ نہ سکا روزِ اوّلیں کچھ بھی

مرے نصیب کا لکھا اگر نہ بدلے گا  
مجھے قبول ہے اے میرے ہم نشین! کچھ بھی

چراغ و آئینہ و خواب پر نہیں موقوف  
میں بھول سکتا ہوں اس جاں میں کہیں کچھ بھی

ظلمِ خاتمِ افلاک سے پلٹتے ہوئے  
کسی سے واسطے لائی نہیں زمیں کچھ بھی

خود اپنے آپ سے رہتا ہوں بے خبر ساجد  
بہت اُداس ہوں لیکن سبب نہیں کچھ بھی





حضورِ دوست بھی آیا نہیں قرار مجھے  
بہت کیا مری وحشت نے شرمسار مجھے

اُتر رہی ہے سیاہی مری رگ و پے میں  
کسی چراغ کا رہتا ہے انتظار مجھے

کسی کی پھولی سی آنکھوں میں دیکھنے کے بعد  
نہیں رہا گلِ حیرت پہ اعتبار مجھے

بھٹک رہا ہوں مگر کھو نہیں سکا اب تک  
ابھی بسوا نہیں پایا ہے کردگار مجھے

نگار خانہٴ انوار میں اُترتے ہوئے  
کیا ہے کون سی صورت نے پھر شکار مجھے

کند ڈالنے لگا ہوں آسمانوں پر  
مگر نہیں ہے زمیں پر بھی اختیار مجھے

لگا نہیں ہے مجھے اپنے دوستوں سے ہتھ  
کیا ہے ہتھ اعدا نے تار تار مجھے

نبھا رہا ہوں میں کس شوق میں زمانے سے  
اگر ادا ابھی کرنی ہے رسم دار مجھے

مری نحیف صداؤں پہ کان دھرتے ہوئے  
تو میرے رنگ میں گھو کر کبھی پکار مجھے

وہ ہست و بود کی زنجیر توڑنے والا  
کرے گا اپنے اسیروں میں کب شمار مجھے

نیام کر نہیں پاتا ہوں تیغ آسائش  
سنا رہی ہے کوئی شکل بار بار مجھے

بنا رہی ہے مجھے آپ آئینہ ساجد  
کہ اپنے آپ پہ آنے لگا ہے پیار مجھے



کبھی چراغ، کبھی راستا بدل کر دیکھ  
بہت قریب ہے منزل، ذرا سا چل کر دیکھ

ترے جوار سے باہر نہیں زمان و مکاں  
تو میری طرح کسی آئے میں ڈھل کر دیکھ

فقیر بن کے وہ آیا ہے تیری چوکھٹ پر  
یہ کوئی اور نہیں ہے ذرا سنبھل کر دیکھ

نگار خانہ گردوں کو راکھ کرتے ہوئے  
ذرا سی دیر کسی طافے میں جل کر دیکھ

زمین تنگ ہوئی جا رہی ہے لوگوں پر  
حدود قریہ جاں سے کبھی نکل کر دیکھ

رواں رواں ہیں کسی سمت میں کہ ساکت ہیں  
پھر ایک بار ستاروں کی آنکھ مل کر دیکھ

عجیب لطف ہے ترکِ نشاط میں ساجد  
جو ہو سکے تو مری بات پر عمل کر دیکھ





دن کے ٹیکر میں کہیں رات میں ڈھلتے ہوئے رنگ  
جانے رکتے ہیں کہاں نیند میں چلتے ہوئے رنگ

آخری شمع بجھاتے ہوئے اپنے گھر کی  
میں نے دیکھے تھے کسی حاق میں جلتے ہوئے رنگ

اُس پری زاد کی آنکھوں میں دکھائی دیں گے  
یک ہی پل میں کئی رنگ بدلتے ہوئے رنگ

سر اٹھاتے ہیں مرے ڈوبتے لہجے میں کہیں  
گفتگو کرتے ہوئے ، لفظ اُگلتے ہوئے رنگ

سجدہ گھر سے ٹکنا ہی اگر پڑ جائے  
نیند سے آنکھ چراتا ہوں مسلتے ہوئے رنگ

ہار آیا ہوں کسی آئینہ خانے میں انہیں  
میرے ہمراہ نہیں آج اُپھلتے ہوئے رنگ

اک بدلتی ہوئی دنیا کے مکیں ہیں ساجد  
خاک پر گرتے ہوئے اور سنجیت ہوئے رنگ



گھر سے خذر کروں کہ مکاں سے خذر کروں  
اس کاروبار سود و زیاں سے خذر کروں

بخشوں کسی فقیر کو اب تاج و تخت بھی  
یعنی متاعِ نام و نشان سے خذر کروں

توثیق کر چکا ہوں میں اپنے یقین کی  
اب کارزار وہم و گماں سے خذر کروں

آ جاؤں اتفاق سے مگر اُس کے سامنے  
چپ ہو رہوں کہ زورِ بیاں سے خذر کروں

جس دائرے نے گھیر رکھی ہے یہ کائنات  
اُس سے خذر کروں تو کہاں سے خذر کروں

آنے لگی ہے آج مرے سب دنِ بخت سے  
کچھ دنِ جھوم شیشہ گراں سے خذر کروں

ساجد بدنِ نڈھال ہے، سر گھومتا ہوا  
کچھ روز سیرِ آبِ رواں سے خذر کروں



گھر سے نکل کے صحن چمن میں نہ رہ سکے  
کیا شہر میں رہیں گے جو بن میں نہ رہ سکے

گھٹنے لگا تھا میری رفقت میں ان کا م  
وہ روح بن کے میرے بدن میں نہ رہ سکے

خوشبو وہی ہے، رنگ وہی، ذائقہ وہی  
لاہور آ بسے جو عدن میں نہ رہ سکے

صیقل رہیں گے آب بشارت سے دیر تک  
وہ آئے جو ملک یمن میں نہ رہ سکے

زنجیر کر رہے تھے مجھے جن کے مرکب نین  
وہ میرے بعد دشت خشن میں نہ رہ سکے

کیا لوگ تھے جو دل سے اترتے چپے کے  
کیا رنگ تھے جو شہر خن میں نہ رہ سکے

ساجد انیس تو گھر کو پلٹا ہی تھا، مگر  
ہم بھی دیار سرو و سخن میں نہ رہ سکے



وہشتِ دل، غم و آلام کو رخصت کر کے  
آج آزاد ہوں، خدام کو رخصت کر کے

نت نیا روپ بدل پائیں گے کیسے ہم تم  
صورت گردش ایام کو رخصت کر کے

س کے کوچے سے ٹکنا ہی اگر پڑ جائے  
نوٹ آئیں کسی ہم نام کو رخصت کر کے

ان نکلنے میں بہت دیر نہیں ہو سکتی  
رات آئی ہے اگر شام کو رخصت کر کے

عرش کا نام اُسے دے لیں کہ صحرا کہہ لیں  
چھت کھڑی کی ہے وہ بام کو رخصت کر کے

مجھ کو بہلا نہیں پائیں گے بدلتے موسم  
غم زدہ ہوں کسی گلفام کو رخصت کر کے

کام کرنے سے ہٹا کرتی ہے منزل ساجد  
خوش ہوں میں رحمت و آراء کو رخصت کر کے





آج وہ اور بھی تاخیر سے آئے گا میاں  
اور مری خوبی تقدیر سے آئے گا میاں

سبز ہونے کو ہے بڑھ مری تنہائی کا  
رنگ اک جنبش تحریر سے آئے گا میاں

بند آنکھوں سے مری ٹوٹی شریانوں تک  
زخم چل کر کسی زنجیر سے آئے گا میاں

بانٹ دینا ہے کسی حفظ مراتب کے بغیر  
رزق جتنا مری جاگیر سے آئے گا میاں

جس کی تقدیر بنایا گیا دشت غربت  
لوٹ کر وہ بڑی توقیر سے آئے گا میاں

کولی متان میں ویب ہے نہ لاہور میں ہے  
وہ پری رو کہیں کتھیر سے آئے گا میاں

صرف کہنے سے بدلتی نہیں دُنیا ساجد  
یہ اجالہ دم شمشیر سے آئے گا میاں



چراغِ ہفتی رہا نہ اب آئندہ رہے گا  
مگر شگفتِ جمال کا سلسلہ رہے گا

ہزار چوکس رہیں گوی تیرگی کے زاعی  
مرے تصور میں ایک زوزن کھلا رہے گا

یقین آیا ہے آج الواحِ سنگ پڑھ کر  
کہ اس نگر میں بس ایک نامِ خدا رہے گا

یہی رہے گا اگر مری بے کسی کا عالم  
دُعائیں بچ پائیں گی نہ دستِ دعا رہے گا

سیاہ پڑنے لگے گی شمعِ وصال کی ضو  
گھلا ہوا رات بھر جو رنگِ جتا رہے گا

مری طرح نیند نہیں پائے گی اُسے بھی  
میں جانتا ہوں وہ صبح تک جاگتا رہے گا

کہاں بٹانے سے مٹ سکے گا وہ نقشِ دہ سے  
غبارِ سا آئنے پہ اک عکس کا رہے گا

خیال رہتا ہے نیند میں اب اُسی پری کا  
جو پھول اب شاخ پر کھلے گا، کھلا رہے گا

سفر ہو پاتال کا کہ سیرِ فلک ہو ساجد  
جہاں رہوں گا، زمین سے رابطہ رہے گا

۲۳ اپریل ۲۰۰۳ء لاہور



زمین کا رنگ وہی، آسمان کا رنگ وہی  
وہی صباحتِ گل ہے، بنائے سنگ وہی

عدن کی یاد دلاتے ہیں س لگی کے مکیں  
شکوہِ حُسن وہی ہے، زبانِ تنگ وہی

جو خواب بن نہیں پایا تھا میری آنکھوں کا  
ٹھہر گیا ہے مرے آنے پہ رنگ وہی

بدن میں آگ لگاتے ہوئے دعا کے ہاتھ  
لہو میں پھول کھلاتی ہوئی اُمنگ وہی



بدلنے والا ہی خود کو بدل نہیں پایا  
وہی ہونے میں اُس کے، ہے عذر لنگ وہی

ہزار صلح کا پرچم بلند کر دیکھو  
مگر زمیں پہ مُسلط رہے گی جنگ وہی

پرانی وضع سے آیا ہوں تیرے کوچے میں  
بدن میں زور وہی، رُوح میں ترنگ وہی

کچھ ایسے ڈھنگ سے تبدیل ہو رہا ہے وہ  
کہ رہ نہ جائے کسی مرحلے پہ دنگ وہی

وہی نگر، وہی گھیاں، وہی مکیں ساجد  
پڑی ہے پاؤں میں زنجیر نام و ننگ وہی

۲۴ اپریل ۲۰۰۳ء، لاہور



کسی وجود میں جلتا ہوا چراغ ہوں میں  
سو اس نگر کے اندھیرے پر ایک داغ ہوں میں

تمام شہر میں پھیلی ہوئی ہے نیند مری  
فشارِ خواب سے پھٹکا ہوا ایاغ ہوں میں

مرے قریب جو آنے لگا ہے بے گھٹکے  
سے یقین نہیں ہے کہ بد داغ ہوں میں

مجھے مٹانے چلے ہیں جو نقشِ پا کی طرح  
انہیں یہ عم نہیں آخری سراغ ہوں میں

زکا ہوا بھی ہوں اور بھاگ بھی رہا ہوں میں  
نظامِ کار کہیں ساعتِ فراغ ہوں میں

بدل سکوں گا نہ اس دشت کی فضا ساجد  
کہ موجِ رنگِ بقا ہوں نہ کوئی باغ ہوں میں



زمین میری رہے گی نہ آئندہ میرا  
کہ آزمانے چلا ہے مجھے خدا میرا

مرے ظلم سے آزاد بھی نہیں لیکن  
وہ مٹھول پہلی نظر میں ہوا نہ تھا میرا

نعم بصرہ و بغداد ہارنے کے بعد  
مرا وجود بھی شاید نہیں رہا میرا

وہ میرے پاس رہے یا کہیں چلا جائے  
رہے گا اُس کے خیالوں سے سلسلہ میرا

کسی کے کھوج میں نکلا تھا بے ارادہ نہیں  
بدن نڈھال تھا، سر گھومتا ہوا میرا

نہیں ہے اب مجھے انجام کی کوئی پروا  
بڑھا دیا ہے محبت نے حوصلہ میرا

ہوا ہے قطع مسافت کا سلسلہ جاری  
میں رُک گیا تو بدن ٹوٹنے لگا میرا

یقین نہیں ہے مگر نقش ہے مرے دل پر  
کہ اک پری نے بنایا ہے زائچہ میرا

وہ بار بار پلٹتا ہے دُور جا جا کر  
سو ٹوٹ ٹوٹ کے جڑتا ہے رابطہ میرا

نظر کی حد پہ جو اک نجم خواب ہے ساجد  
وہی چراغ ہے اُس کا، وہی دیا میرا

۲۵ اپریل ۲۰۰۳ء، لاہور





میں اُس پری کا اگر مُدعا نہیں سمجھا  
سمجھ میں کیا نہیں آیا، میں کیا نہیں سمجھا

یہی بہت ہے کہ اس بار بھی میں دشمن کو  
بُرا سمجھتے ہوئے بھی بُرا نہیں سمجھا

وہ ماننا ہے مرے اختلاف کے حق کو  
اُسے دھٹایا ہے سر پر، خدا نہیں سمجھا

چراغ و آئینہ حیران کیوں نہیں ہوں گے  
کہ میں صاحت گل کی دا نہیں سمجھا

کسی پکھرتے ہوئے خواب کے تعاقب میں  
نکل پڑا ہوں مگر راستا نہیں سمجھا

بہت سے رنج سہے اپنی جان پر لیکن  
ترے وجود کو خود سے جدا نہیں سمجھا

ہزار میں نے ہر اک چیز کی وضاحت کی  
مگر وہ شخص مرا مسئلہ نہیں سمجھا

اسی نے آگ لگائی تھی میرے ہاتھوں کو  
جسے میں بھول سے برگِ حنا نہیں سمجھا

کسی کی اڑتی ہوئی نیند کی حقیقت کو  
نگر میں کوئی بھی میرے ہوا نہیں سمجھا

کھڑا ہوا تھا کہیں بامِ عرش پر ساجد  
مگر زمین کو تحتِ التریلی نہیں سمجھا

۲۷ اپریل ۲۰۰۳ء لاہور



سفر کرتے ہوئے ہر گام پہ منزل بناتا ہوں  
کہ میں آغاز ہی میں صورتِ حاصل بناتا ہوں

غنودہ ہو رہی ہوتی ہیں جب اُس شمع کی آنکھیں  
چراغِ بے خودی کو نیند سے غافل بناتا ہوں

مُزے سے کھیلتا رہتا ہوں میں ہر رنگ کی بازی  
کبھی آساں، کبھی ہر چال کو مشکل بناتا ہوں

یگرتی جا رہی ہے عالمِ امکان کی صورت!  
وہیں گرداب پڑتا ہے، جہاں ساحل بناتا ہوں

اگر بھولے سے کھینچ جاتے ہیں اپنے نقشِ کاغذ پر  
میں اپنا دل بناتا ہوں نہ اُس کا دل بناتا ہوں

نئے پیکر میں ڈھلتا ہے اُجالا میرے ہاتھوں سے  
ستارے گوندھتا ہوں اور مہِ کامل بناتا ہوں

ذرا سا بھڑبھڑاتی ہیں چراغوں کی لویں ساجد!  
دَمِ شمشیر سے جب بازوئے قتل بناتا ہوں



نِگار خانہ ارض و سما ملا کہ نہیں  
اگر ملا تو کوئی دل رُبا ملا کہ نہیں

شکستہ دل کو ضرورت ہے کھلکھلانے کی  
پیام گل سے تجھے حوصلہ ملا کہ نہیں

سیاہ نیند میں جلتے ہوئے چراغوں کو  
کسی گلی میں کوئی جاگتا ملا کہ نہیں

رُکے ہوئے تو رُکے ہی رہیں گے تادم مرگ  
جو چل پڑے تھے انہیں راستا ملا کہ نہیں



کسی کو پھول کھلاتے ہوئے مرے گھر میں  
کوئی دمکا ہوا آئینہ ملا کہ نہیں

شفقتِ خواب سے بھیگی ہوئی اُن آنکھوں میں  
کوئی ستارہ مرے کام کا ملا کہ نہیں

غزل کو سب کے لیے آئینہ بناتے ہوئے  
کسی پری سے ترا قافیہ ملا کہ نہیں

رکا تھا اور کہیں کاروانِ راحتِ عشق  
پھر اُس کے بعد وہ شیریں ادا ملا کہ نہیں

سوال کرتے ہیں اکثر مرے غدو ساجد  
کہ اس نگر میں کوئی آشنا ملا کہ نہیں

۳۰ اپریل ۲۰۰۹ء لاہور



دیوار خواب کو نکلوں گا سر اٹھا کر میں  
کہ شاد رہتا ہوں رنج سفر اٹھا کر میں

چراغ جل نہ سکے گا جو اس کی آنکھوں میں  
دھروں گا اس کو کسی طاق پر اٹھا کر میں

سنا ہے! تخت مقدر سے ہاتھ آتا ہے  
نجل ہوں راحت تیغ و سپر اٹھا کر میں

چلے جو نزو و من میں بھی ساتھ چل دوں گا  
کھڑا رہوں گا نہ بارِ ثمر اٹھا کر میں

ترے بہشت میں دل لگ نہیں رہا میرا  
کہ ساتھ لائیں پایا ہوں گھر اٹھا کر میں

الچھ رہا ہو اگر غیر کی نگاہوں سے  
لیٹ لیتا ہوں تارِ نظر اٹھا کر میں

الگ نہیں ہوں میں اپنی طرح کے لوگوں سے  
پڑا ہوں زحمت دیوار و در اٹھا کر میں

نہیں سُنوں گا نصیحت کسی بیانے کی  
رہوں گا تہمتِ نوعِ بشر اٹھا کر میں

یقین کیسے نہیں آئے گا اُنہیں مجھ پر  
وف میں فرد ہوں خوف و خطر اٹھا کر میں

کہیں وصال کی صورت اُگر دکھائی دی  
نِکل پڑوں گا نہ شمعِ سحر اٹھا کر میں

کسی پری کے تصور میں چوم بیتا ہوں  
کسی گلاب کو بارِ وِگر اٹھا کر میں

بہت ہیں چاہنے والے مرے جہاں بھر میں  
گرفتہ دل نہیں بارِ ہنر اٹھا کر میں

مکان چھوڑ تو دُوں اُس حسین کے کہنے پر  
گلی میں راتوں گا کیا مگر اٹھا کر میں

مجھے وہ طیش دلاتے رہے اگر ساجد  
تو گوندھ دُوں گا یہ سارا نگر اٹھا کر میں



گرمیِ حُسن ہو، بے قراری نہ ہو  
کس طرح عشق میں قلب جاری نہ ہو

رقص کرتے رہیں کھلکھلاتے قدم  
لطف آئے مگر نیند طاری نہ ہو

خوش رہیں آئے سے کہ بے زار ہوں  
کوئی صورت ہمیں اُس سے پیاری نہ ہو

فقر اور فکر کا فرق باقی رہے  
شرم آئے مگر شرمساری نہ ہو

کیا یہ ممکن نہیں! آخری سانس تک  
آگ جلتی رہے برفباری نہ ہو

سُرا اُٹھا کر چپیں شہرِ عشاق میں  
اے خدا! ایسی حالت ہماری نہ ہو



اپنی قسمت پہ شاکر رہیں عمر بھر  
ہم جنیں یا مریں، غم گساری نہ ہو

کھیت رہنا مُقَدَّر ہے عشاق کا  
کون ہے جس نے یہ جنگ ہاری نہ ہو

کام آئے نہ آئے کسی کے، مگر  
عقل سے میرا دشمن بھی عاری نہ ہو

جان لو! شہر ہسمار ہونے کو ہے  
جب کتابیں تو ہوں، کوئی قاری نہ ہو

خاک میں خاک کا رنگ گھٹتا رہے  
کوئی نوری نہ ہو، کوئی تاری نہ ہو

فخر ہوتا ہے اپنی آسائیر پر  
سبک ہندی اگر دل پہ بھاری نہ ہو

آج بھی قرطبہ کو نکلتے ہوئے  
کھردرا ہو مگر سانس کھاری نہ ہو

ہم پر جو دکھائی نہیں دے رہا  
وہ کہیں محو آئینہ داری نہ ہو

رات بھر جاگ کر کاٹنی ہے اگر  
شغل کوئی ہو، آخر خماری نہ ہو

چاہیے جس پری کی توجہ مجھے  
اُس کی عادت ہی غفلتِ بھکاری نہ ہو

جاگ اٹھتا ہوں، جب نیند آنے لگے  
بات کرتا ہوں جب میری باری نہ ہو

نوٹ آؤں اگر اتفاقاً کبھی  
کوئی پریشش نہ ہو، روبکاری نہ ہو

چہین پڑتا نہیں عشق میں، جب تلک  
یہ تیرا اپنے سر سے اتاری نہ ہو

سامنے اُس کے ساجد اگر جائیے  
صرف فریاد ہو، آہ و زاری نہ ہو



### (نذرِ غالب)

رات بھر صحرائے زنداں نقشِ بے دروازہ تھا  
اور یہ میری اچنتی نیند کا خمیزہ تھا

دیکھ کر آنکھیں بھر آئی تھیں مگر چھلکی نہیں  
کیا مجھے اُس گل بدن کے صبر کا اندازہ تھا

جمع ہوتے جا رہے تھے مرکزِ حیرت پہ عکس  
آنہ میری نگاہِ شوق کا شیرازہ تھا

چھلکا اٹھی تھی کوئی شے ننگینے کی طرح  
دھوپ تھی یا اُس کے چہرے پر فشارِ غارہ تھا

کیا اُلجھتا میں کسی کے زرد زو آہنگ سے  
داغ جب میری جبین پر خود مرا آوازہ تھا

میں تو سمجھا تھا کہ سجدِ رزق صحرا ہو چکا  
صبح دم میرے تعاقب میں غبارِ تازہ تھا



ٹھہرنے کو ہے بستی کے در و دیوار پر پانی  
کہ اب ہتھکڑی میں ڈھلتی جا رہی ہے موج حیرانی

خیال آتا ہے شہر آرزو کو چھوڑ دینے کا  
بہت دُشوار ہو جاتی ہے جب بھی کوئی آسانی

یقین آیا کہ ارزاں ہے متاعِ لطف دُنیا میں  
نتیجہ ہے عذو کی قدر کرنے کا پشیمانی

منسلل بڑھ رہا ہوں جاوہِ اسلام پر اب تک  
مگر خوش آئے گا کس کو مرا طرزِ مُسلمانی

وہی صورت، وہی اظہارِ نیک و بد، وہی لہجہ  
وہ پل بھر میں کہیں سے ڈھونڈ لایا ہے مرا ثانی

مرے شعروں میں بہتا ہے سمندر میرے ورثے کا  
کہ میں گلشنِ طرازِ رنگِ جہاں ہوں نہ خاقانی

جُدائی کی گسک مٹ جائے گی ساجد مرے دل سے  
اگر پہچان لے بڑھ کر مجھے وہ دلیر جانی



جب طلسمِ قفلِ آبِجد کھل گیا  
حاصلِ گفتارِ سرمد کھل گیا

ٹوٹ کر آئی ہے اُس گل پر بہار  
جسمِ نو دینے لگا، قد کھل گیا

صبح لائی ہے رہائی کی نوید  
آسماں کھٹکتے ہی گنبد کھل گیا

کارزارِ عشق میں آنے کے بعد  
رنگِ میراثِ آبِ وجد کھل گیا

خود بخود آیا ہے لب پر اُس کا نام  
روح پر عنوانِ ارشد کھل گیا

ریگ صحرا لے اڑی بادِ شمال  
ذشتِ گرم ہوتے ہی معبد کھل گیا

آگئی ساجدِ زباں پر دل کی بات  
آج آخر اُن کا مقصد کھل گیا





آئندہ روشن ہے، دل بے نور ہے  
اب یہی صورت انہیں منظور ہے

تازہ دم ہے یہ جہانِ خیر و شر  
دیکھنے والا تھکن سے پُر ہے

اُٹھ نہیں پایا حجابِ جسم و جاں  
پھر مرا دل کس لیے مسرور ہے

شرک کر بیٹھا ہوں میں بغض و نفق  
اب رواداری مرا منشور ہے

منزلِ مقصود، فردوسِ بریں  
آپ کے کوچے سے کتنی دُور ہے!

دیکھ سکتا ہوں، سمجھ سکتا نہیں  
یعنی وہ عورت ابھی مستور ہے

سُرخ پتوں میں دکتے ہیں چراغ  
سبز شاخوں پر سنہری نور ہے

کاروانِ فقر کے پیشِ نظر  
کوئی عورت ہے نہ کوئی حور ہے

ہجر سے جس نے کشیدِ فرح کی  
اب شرابِ وصل سے مخمور ہے

دشتِ حیرت کو نکل پایا نہ تھا  
تیرے دروازے پہ جو پہنچور ہے

گھل نہیں پاتا کہ دن کی اوٹ میں  
ماہِ تختِ شب ہے کہ مہرِ طور ہے

بر سرِ پیکار ہیں ساجدِ سبھی  
کیا یہی اس شہر کا دستور ہے؟



### (نذرِ غالب)

غبار اُڑتا ہے مجھ سے پیشتر بھی بیش و کم میرا  
کہ پیچھے رہ گیا ہے ہار کر نقشِ قدم میرا

مناسب ہے اگر تصویرِ وحشت بن کے رہ جاؤں  
نکل جائے نہ اُس کے سامنے آتے ہی دم میرا

پچھڑ جائیں تو شاید یہ طلسمی نیند کھیں جائے  
کہ صیدِ راحتِ خوابِ رفاقت ہے صنم میرا

ستم یہ ہے کہ اپنے آپ پر ہنسنا بھی ہے مجھ کو  
نہیں رہ پائے گا اب صرف رونے سے بھرم میرا

سزا پاؤں کہ سب میں فرد ہونے کی جزا پاؤں  
مگر سر ہو نہ پائے گا سرِ دربارِ ختم میرا

بھٹک کر آ نکلتا ہوں سُخنِ آباد کو جب بھی  
تو بڑھتا ہے خود اپنی ہی روانی میں قلم میرا

گلیم اوڑھے ہوئے بیٹھا ہوں فرشِ خاک پر ساجد  
دھرا ہے طاقِ زبیاں پر کہیں جاہ و خشم میرا



ہمارے ساتھ خدا ہو کہ ہم خدا کے ساتھ  
مگر رہے یہی وابستگی دعا کے ساتھ

کشید کرتے ہوئے راحت وجود و عدم  
دیے کے ساتھ رہوں گا نہ میں ہوا کے ساتھ

نئے گلاب کریں گے مکالمہ کس سے  
نکل پڑوں گا چمن سے اگر صبا کے ساتھ

چھلک نہ جائے کہیں ساغر متاع ہوش  
رہوں گا آج کسی درد آشنا کے ساتھ

فشار ضبط سے رکنے لگی ہے سانس مری  
مقابلہ ہے کسی صبر آزما کے ساتھ

پسند ہیں مجھے ملتان کے در و دیوار  
نگار خانہ اسطر و نینوا کے ساتھ

اُسی چراغ سے نسبت رکھوں ابھی ساجد  
کہ دل لگاؤں کسی اور دل رُبا کے ساتھ



کوئی گردش میں ہے کیا، دشت سے گھر تک اب بھی  
خاک اڑتی ہے مری حدِ نظر تک اب بھی

لے گئی کھینچ کے شاید انہیں مٹی کی مہک  
اڑ کے پہنچے نہیں کچھ پھول شجر تک اب بھی

رزق بن جائیں گے کچھ دیر میں تاریکی کا  
محو پرواز ہیں جو شمس و قمر تک اب بھی

اپنی بنیاد پہ قائم ہیں مرے ہوش و خواہش  
خون چڑھتا ہے مرے پاؤں سے سر تک اب بھی

ذکر چھڑ جائے گا محفل میں اگر اُس بُت کا  
بات پہنچے گی مرے دستِ ہنر تک اب بھی

جن کو پانے کی تمنا ہے ازل سے مرے ساتھ  
ہاتھ پہنچا نہیں اُن برگ و ثمر تک اب بھی

گھل نہیں پایا مری روح پہ صحرا ساجد  
یعنی محدود ہوں میں سیر و سفر تک اب بھی





حاصل کسی سے نقدِ حمایت نہ کر سکا  
میں اپنی سلطنت پہ حکومت نہ کر سکا

ہر رنگ میں رقیبِ زبرِ نام و ننگ ہوں  
اک میں ہوں جو کسی سے محبت نہ کر سکا

گھلتا رہا ہے میری زگوں میں بھی کوئی زہر  
لیکن میں اس دیار سے ہجرت نہ کر سکا

پڑتا نہیں کسی کے پھوٹنے سے کوئی فرق  
میں اُس کو سچ بتانے کی زحمت نہ کر سکا

آیا جو اُس کا ذکر تو میں گنگ رہ گیا  
اور آئے سے اُس کی شکایت نہ کر سکا

باقی رکھی ہے میرے لبوں نے متاعِ ہوش  
میں نے وفا تو کی تھی، نہایت نہ کر سکا

اب بھی شگفتِ نور سے ہے اُس کو ربطِ خاص  
وہ جو مرے چراغ کی عزت نہ کر سکا

ہر چند اُس گلاب پہ تشبیب گھس گئی  
اس پر بھی میں گرین کی ہمت نہ کر سکا

ساجدِ قفس کی تیلیوں کو توڑ کر بھی میں  
اک دشتِ بے کنار میں وحشت نہ کر سکا

۸ مئی ۲۰۰۴ء لاہور



کڑی نگاہ رکھے گا وہ سیم تن مجھ پر  
کہ مہرباں ہے کسی پھول کا بدن مجھ پر

میں ایک کھوئی ہوئی آگ کی تلاش میں تھا  
شگفت ہونے لگے ہیں مگر چمن مجھ پر

کوئی پکارتا رہتا ہے نینوا سے مجھے  
فریفتہ ہے بہت راحتِ عدن مجھ پر

پھر ایک بار وہی دھوپ اوڑھ کر نکلوں  
کرے گا چھاؤں اگر آج بھی سنگن مجھ پر

فراق و وصلِ حقیقت میں ایک ہوں کہ نہ ہوں  
کسی کے عشق میں لازم ہے حُسنِ ظن مجھ پر

الگ الگ ہی رہیں گے دمِ وصال بھی ہم  
میں اپنے من پہ فدا ہوں نہ میرا من مجھ پر

کسی طلسم سے روشن ہے میرا دل ساجد  
دیارِ غیب سے اترے گا کوئی فن مجھ پر



جب کوئی مَہول مُسخر نہ ہو آسانی سے  
کام لیتا ہوں وہاں نقدِ خُنا خوانی سے

روشنی دینے لگے تھے مری آنکھوں کے چراغ  
رات نکلتا تھا سمندر مجھے خیرانی سے

کر کے دیکھوں گا کسی طرح لہو کی بارش  
آتشِ ہجر تجھے گی نہ اگر پانی سے

اُن کو پانے کی تمنا نہیں جاتی دل سے  
کیا منور ہیں ستارے مری تابانی سے؟

کوئی مصروف ہے تزمین میں قصرِ دل کی  
چوبِ کاری سے کہیں آئندہ سامانی سے

خاک زادوں سے تعلق نہیں رکھتے کچھ لوگ  
میزبانی سے غرض اُن کو نہ مہمانی سے

میں اسی خاک پہ بیٹھا ہوں بڑے شوق کے ساتھ  
کوئی نسبت نہیں اب تک مجھے سلطانی سے

بند ہو جائے اگر روزِ امکانِ خیال  
خواب کھلتے ہیں مرے دس میں فراوانی سے

میری صورت سے جو بیزار ہیں اب بھی ساجد  
کب وہ خوش ہوں گے مرے طرزِ مسلمانانہ سے

۹ مئی ۲۰۰۴ء لاہور





سُر پر کسی غریب کے ناچار گر پڑے  
ممکن ہے میرے صبر کی دیوار گر پڑے

کیا خوب سُرخ رُو ہوئے ہم کارِ عشق میں  
دو چار کام آ گئے، دو چار گر پڑے

اِس بار جب اُجل سے مرا سامنا ہوا  
کشتی سے خواب، ہاتھ سے پتوار گر پڑے

روشن کوئی چراغ نہیں نخلِ طور پر  
سجدے میں کس کو دیکھ کے اشجار گر پڑے

کرتی ہے فرشِ خاک کو دیوار آئینہ  
آنکھوں سے جب یہ دولتِ بیدار گر پڑے

اُس پار دیکھ کر مجھے اک گُلبدن کے ساتھ  
جتنے مرے گلاب تھے اِس پار گر پڑے

ساجد اگر عزیز تھی اپنی آنا انہیں  
کیا سوچ کر گلی میں مرے یار گر پڑے؟



ضید ہوں روزِ ازل سے عالمِ اسباب کا  
اور وا رکھتا ہوں سینے میں ذریعہ خواب کا

سامنے آتے ہی اُس کے میری وحشت جاگ اٹھی  
دھیان رہتا تھا مجھے یوں تو بہت آداب کا

کارزارِ عشق سے باہر نکل کر دیکھیے  
ساری بستی میں اُجال ہے اُسی کمیاب کا

عالمِ رویا میں دیکھا تھا جسے میں نے کبھی  
عکس ہے اب میری آنکھوں میں اُسی محراب کا

آگیا آخر کتابِ عشق کا انجام بھی  
دُور تک بکھرا ہوا منظر ہے پہلے باب کا

شام ہے اور سُرخ پیڑوں کے ڈبکتے سایے ہیں  
نیند میں بہتا ہوا دھارا ہے جوئے آب کا

کس لیے ساجد بناتا ہوں گھروندے ریت کے  
زخ بدل سکتا ہے تھوڑی دیر میں سیلاب کا



کچھ روز سے میں بھی بہت آسودگی کے ساتھ ہوں  
اب کوئی میرے ساتھ ہے یا نہیں کسی کے ساتھ ہوں

ہیست ہے میرے لہو میں ظاہر و باطن کی ضو  
آزردگی کے ساتھ ہوں، جب سے خوشی کے ساتھ ہوں

اک بوجھ ہے اب میرے سینے پر مری موجودگی!  
میں ساتھ ہوں اپنے، مگر اک بے رخی کے ساتھ ہوں

کیا سوچ کر میں نے قدم رکھا تھا دشتِ نجد میں  
کیوں غیب سے اتری ہوئی آوارگی کے ساتھ ہوں

میں ساتھ ہوں اُس کے بہر صورت طلوع مہر تک  
سنجیدگی کے ساتھ ہوں یا دل لگی کے ساتھ ہوں

کہتا نہیں، سُنتا نہیں، ہنتا نہیں، روتا نہیں  
میں بھی ازل سے آج تک کیسے غمی کے ساتھ ہوں

اک موج میں بڑھتا چلا جاتا ہوں منزل کی طرف  
یعنی فنا کی رہ پر میں بھی سبھی کے ساتھ ہوں

کچھ خوف کھانے کی ضرورت ہے نہ لازم احتیاط  
میں شکری ہوں آپ کا اور آپ ہی کے ساتھ ہوں

مذت ہوئی ہے خود فریبی کے زمانے کو لدے  
اب جو مرا ہو کر رہے گا، میں اُسی کے ساتھ ہوں

ساجد ابھی تک قرض ہے مجھ پر مری پہچان کا  
شامل کسی کے رنگ میں اپنی کمی کے ساتھ ہوں

۱۱ مئی ۲۰۰۴ء لاہور



کسی کی ماننے والا نہیں میں  
انہیں اب چھوڑنے والا نہیں میں

ڈٹا رہتا ہوں اپنے فیصلے پر  
مگر سوچنے والا نہیں میں

نظر رکھتا ہوں منزل پر بہر طور  
پلٹ کر دیکھنے والا نہیں میں

بدل سکتے ہو جو مہرہ بدل لو  
یہ بازی ہارنے والا نہیں میں

بھلاؤں گا اُسے شاید کسی دن  
اگرچہ بھولنے والا نہیں میں

رہوں گا اور اسی گھر میں رہوں گا  
کہ ڈر کر بھاگنے والا نہیں میں



صدائیں دے رہے ہیں شہر والے  
مگر اب لوٹنے والا نہیں میں

رگ لیتا ہوں خوش ہو کر گلے سے  
اجل کو ٹالنے والا نہیں میں

اچانک رُک گئے ہیں پاؤں میرے  
مُساقت کاٹنے والا نہیں میں

بناتا ہی رہوں گا کوئی صورت  
کہ فارغ بیٹھنے والا نہیں میں

وہ خوش ہو لے مری مٹی اڑا کر  
ہوا کو روکنے والا نہیں میں!

دکھتے ہیں مری آنکھوں میں، لیکن  
بتارے باتنے والا نہیں میں

خفا تو رہ لیا کرتا ہوں، لیکن  
بہت دن روتھنے والا نہیں میں

مری طاقت ہے میری ناتوانی  
شجر سے ٹوٹنے والا نہیں میں!

رہوں گا اور دھڑلے سے رہوں گا  
معافی مانگنے والا نہیں میں

نظر رکھتا ہوں اپنے آپ پر میں  
کسی کا چاہنے والا نہیں میں

سہولت سے رہیں اور خوش رہیں وہ  
گھروں کو توڑنے والا نہیں میں

مقتدر کا دشمنی ہے میرا دشمن  
کہ اُلٹا سوچنے والا نہیں میں

قتاعت کر لیا کرتا ہوں کم پر  
بہت کچھ کھوجنے والا نہیں میں

مری جاں! اب کسی لالچ میں آ کر  
یہ صحرا چھانٹنے والا نہیں میں

اُدھی اور مایوسی میں گھر کر  
لکیریں کھینچنے والا نہیں میں

نہ ہاروں گا مگر یہ جانتا ہوں  
کہ اُس سے جیتنے والا نہیں میں

بہر صورت متاعِ آئینہ سے  
سمندر ڈھالنے والا نہیں میں

اگر گم ہو رہے ہو تو یہ سن لو  
پلٹ کر ڈھونڈنے والا نہیں میں

مرے سے سو رہا ہوں اپنے گھر میں  
گلی میں گھومنے والا نہیں میں

کسی کے جی میں جو آئے، وہ کر لے  
کسی کو آنکھنے والا نہیں میں

انہیں رکھتا ہوں سینے سے لگا کر  
کتا میں پھونکنے والا نہیں میں

مجھے وہ گالیاں دینے لگے ہیں  
انہیں اب مارنے والا نہیں میں

وفاداری ہے شرطِ اُستواری  
حکومت توڑنے والا نہیں میں

کبھی سو بھی لیا کرتا ہوں ساجد  
مُسلسل جاگنے والا نہیں میں



کبھی مکاں کی طرف ہے کبھی مکیں کی طرف  
کسی کا رخ ہے ازل سے مری زمیں کی طرف

چراغِ لالہ ہے روشن نہ سُرخِ روتے جتا  
فصائے صحنِ گلستاں ہے یاسمیں کی طرف

مرے بدن نے بھی اس فیصلے پہ صاد کیا  
کہ داغِ سجدہ رہے گا فقط جبیں کی طرف

طیورِ خواب ہوں، آئینے ہوں، ستارے ہوں  
رداں ردّاں ہیں کبھی عرشِ نیلمیں کی طرف

ہوا ہے کوئی اگر فیصلہ مرے حق میں  
کبھی میں ہاں کی طرف تھا، کبھی نہیں کی طرف

بدل نہ پاؤں گا میں آسماں بدلنے سے  
مرا جھکاؤ رہے گا اسی خسیں کی طرف

دیارِ دل کا اندھیرا اگر مٹھنا ساجد  
تو دھیان جائے گا اُس شمعِ اذلیں کی طرف



نظر اُسی کی ہوئی، آئینہ اُسی کا ہوا  
کہ حسن و عشق کا ہر سلسلہ اُسی کا ہوا

سکونِ میل نہیں پائے گا اب مجھے گھر میں  
کہ میرا ضمیر، مرا حوصلہ اُسی کا ہوا

مجھے بس اتنی خبر ہے کہ چل رہا ہوں میں  
سفر اُسی کا ہوا، فاصلہ اُسی کا ہوا

الٹ پلٹ کے بڑے شوق سے پڑھیں گے ہم  
نظامِ دہر اگر زانچہ اُسی کا ہوا

مگن رہا وہ اندھیرے کے کھوج میں، لیکن  
کسی چراغ سے پھر رابطہ اُسی کا ہوا

یقین ہے راحتِ فردا سے ہاتھ دھونے کا  
جو میری نگر بھی اک دوسرے اُسی کا ہوا

محیط تھا جو مرے کاروبارِ وحشت پر  
ہمٹ کر آج وہ اک زاویہ اُسی کا ہوا

دیا ہے نام جسے کارزارِ ہستی کا  
تھکست و فتح بھی اک مرحلہ اُسی کا ہوا

اب اُس کو میری ٹوٹی کا خیال ہے ساجد  
سو میرے غم سے بڑا سانحہ اُسی کا ہوا

۱۴ مئی ۲۰۰۴ء، لاہور





زمیں کے ہو بھی چکے، آسماں کے ہو بھی چکے  
طیور و سعیت کون و مکاں کے ہو بھی چکے

خود اپنے آپ سے رکھے کوئی غرض کب تک  
وہ میری طرح کسی کارواں کے ہو بھی چکے

یقین نہیں تھا جنہیں کاروبارِ اُلفت پر  
وہ لوگ آج کسی بدگماں کے ہو بھی چکے

بس ایک تازہ جھلک پر کسی ستارے کی  
مرے چراغ کسی مہرباں کے ہو بھی چکے

پلٹ کر آ نہ سکیں گے نجوم زخشنده  
وہ اب صابحت آپ رواں کے ہو بھی چکے

مرے ظلم سے آزاد ہو نہ پائیں گے  
اسیر وہ مری طرزِ فغاں کے ہو بھی چکے

فقیر آئے تھے شہرِ سبا سے جو ساجد  
نگار خانہ شہرِ بیاں کے ہو بھی چکے



عالم خواب سے اک عالمِ امکانی تک  
کھینچ لائی مری مشکل مجھے آسانی تک

روح کا بوجھ لیے بھرتا ہے گلیوں گلیوں  
کوچہ صبر سے اُس گویے پشیمانی تک

دشت میں خلق کیا رنگِ سخن سے گرداب  
کون پہنچے گا مری فکر کی جولانی تک

سامنے آن کھڑا ہے وہی آئینہ بدن  
اڑ گئی چشمِ بکوں سار سے حیرانی تک

شرم آئی تھی مجھے اپنے قد و قامت پر  
ماں کے جب ہونٹ نہ پہنچے مری پیشانی تک

شاعری نامہ بری جب سے بنی ہے ساجد  
منع ہے اُس کے علاقے میں غزل خوانی تک



کوئی احسان کیا جائے نہ عزت دی جائے  
بس مجھے عید میں چلنے کی اجازت دی جائے

مہرباں ہونے لگے ہو تو مری دُنیا کو  
آئندہ جس کا ثمر ہے وہی صورت دی جائے

دیر تک محنت پہ دکتی ہوئی آوازوں کو  
کبھی منظر دیا جائے، کبھی خیرت دی جائے

چوٹنے نفع کا وعدہ تھا مرا جس جس سے  
کس طرح اب انہیں بازار کی قیمت دی جائے

اُس نے لکھی ہے ازل سے جو مری قسمت میں  
کیا یہ ممکن ہے، مجھے آج وہ نعمت دی جائے

بُودلی حرفِ ملامت کی سزاوار نہ ہو  
جو بہادر ہوں، انہیں دادِ شجاعت دی جائے

اب تو ہوتی ہے زرِ صبر سے وحشت ساجد  
کب تلک ظلم کے بدلے میں محبت دی جائے



زمین روشن رہے گی، آسماں روشن رہے گا  
میری موجودگی سے یہ مکاں روشن رہے گا

مَیْشَر آگنی آسودگی جب اس نگر کو  
ہتھوں پر رنگ، محنوں میں دھواں روشن رہے گا

گھلے گی ایک دن سب پر حقیقت آئے کی  
طلسمِ خواب سے سارا جہاں روشن رہے گا

اُسے محفوظ رکھنے کی نکالوں کوئی صورت  
کہ میرے بعد یہ منظر کہاں روشن رہے گا!

کسی دل میں اُترنے کی اُسے تکلیف کیوں دیں  
وہ سب آنکھوں میں بے نام و نشان روشن رہے گا

مجھے کیا علم تھا میرے مُقَدَّر کا ستارہ  
جہاں تم پاؤں رکھو گے وہاں روشن رہے گا

ہمارے دَم سے ہے تابندگی اس قافلے کی  
نہ ہم ہوں گے، نہ میر کارواں روشن رہے گا

بُجھا سکتا نہیں ہے کوئی میرے آئے کو  
اندھیرے میں بھی یہ آبِ رواں روشن رہے گا

کھلے گابیند کے صحرا میں جو بھی پھول ساجد  
ورائے لذتِ وہم و گُماں روشن رہے گا



خود اپنے واہموں سے برسرِ پیکار ہوں میں  
اور اس پر بھی کسی کی جان کا آزار ہوں میں

حقیقت کھل گئی ہے میری آنکھوں پر عذو کی  
نہ بولوں گا اگرچہ واقفِ اسرار ہوں میں

شفا کی آرزو رہتی نہیں گو میرے دل کو  
مگر سچ ہے کہ تیرے عشق میں بیمار ہوں میں

بہر صورت میں خود کو آزمانا چاہتا تھا  
بہت خوش ہوں کہ اپنی راہ کی دیوار ہوں میں

ہنسوں بھی تو بھری رہتی ہیں یہ بے ثور آنکھیں  
کوئی بتلائے گا، کس رنج سے دوچار ہوں میں

بہت خوش ہوں میں گھر کی چار دیواری میں، پھر بھی  
کہیں باہر نکلنے کے لیے تیار ہوں میں

جھکا دیتا ہوں سر اپنا میں ہر چوکھٹ پہ ساجد  
اور اس پر زعم بھی ہے، صاحبِ کردار ہوں میں





ردائے راحت کون و مکان اوڑھ کے دیکھ  
زمین اوڑھ کے دیکھ، آسمان اوڑھ کے دیکھ

طسم ٹوٹ چکا، جب چراغِ ظلمت کا  
کبھی صباحتِ نام و نشان اوڑھ کے دیکھ

پڑا رہے گا کہاں تک تو اپنے ترکش میں  
خدنگِ جستہ اگر ہے، کمان اوڑھ کے دیکھ

قریب آ ہی گیا ہے اگر وہ ابرِ کرم  
سفر میں آج یہی سائبان اوڑھ کے دیکھ

ہوئے شہرِ حقیقت میں سانس لیتے ہوئے  
نگارخانہ وہم و گمان اوڑھ کے دیکھ

پھر ایک بار کسی جنگ پر نکلتے ہوئے  
فضائے قریہ امن و امان اوڑھ کے دیکھ

نیا لباس پہننے کا وقت ہے ساجد  
شکوہ اوڑھ کے دیکھ، آن بان اوڑھ کے دیکھ



ٹوٹ کر حلقہ زنجیر سے نکلا ہو گا  
چاند کچھ اور بھی تاخیر سے نکلا ہو گا

رنگ ڈالی ہے مری روح کی چادر جس نے  
رنگ یہ موج مزامیر سے نکلا ہو گا

نل پڑا ہو گا جو اُس شوخ کی پیشانی پر  
وہ مری خوبی تقدیر سے نکلا ہو گا

آرزو اُس کو نہیں مجھ پہ کرم ڈھانے کی  
وہ گلی میں کسی تدبیر سے نکلا ہو گا

آگیا ہو گا اُسے میرے اُجالے پہ یقیں  
سایہ جب تک مری تنویر سے نکلا ہو گا

خوش ادا تیغ و سپر ڈالتے جاتے ہوں گے  
شہر میں وہ بڑی توقیر سے نکلا ہو گا

ثبوت ہے آج جو ساجد مری بینائی پر  
عکس اُس مہول کی تصویر سے نکلا ہو گا



اُتر کر میرے دل سے قریہ حیرت میں نکلے گا  
وہ جس صورت میں آیا تھا، اُسی صورت میں نکلے گا

اُجالے گا کبھی مہرِ درخشاں کی طرح دن کو  
کبھی وہ آئینہ بن کر شبِ ظلمت میں نکلے گا

بدل سکتی نہیں موسم بدلنے سے بہار اُس کی  
کہ وہ عجلت میں آیا تھا نہ اب عجلت میں نکلے گا

اُسے نسبت رہے گی دیر تک شہری غزالوں سے  
وہ دشتِ نجد کی جانب کبھی فرصت میں نکلے گا

مرے ہونے سے بے کل ہی سہی آسودگی میری  
مگر اک صبر کا پہلو مری وحشت میں نکلے گا

زباں پر آئے گا کبھی بھولے سے نام اُس کا  
یہ گوہر میرے سینے سے کہیں غربت میں نکلے گا

بہت ارزاں زبانیں دیر تک اس دھیان میں ساجد  
مرے دشمن کا حصہ بھی مری قیمت میں نکلے گا



عجب سودا سایا میرے سر میں  
سکوں ملتا نہیں اب بحر و بر میں

ہے کیا اُس گل بدن کی آمد آمد  
عنادِ جمع ہیں کیوں میرے گھر میں

مقابل آگنی ہے آسماں کے  
زمین تقسیم ہو کر خشک و تر میں

کہاں جا کر مکمل ہوں گے ہم تم  
کی باقی ہے کیا نوع بشر میں

وجودِ غیر کا احساس کیا ہو  
ابھی تک میں ہوں دستِ کوزہ گر میں

رنگوں میں دوڑنے پھرنے سے بڑھ کر  
لہو کا رنگ ہے کارِ ہنر میں

جو کچھ میری حفاظت کے لیے تھا  
بجسم ہو گیا میری سپر میں

کسی کو حسرتِ تعمیر کیا ہو  
نہیں جب فرق کچھ دیوار و زر میں

ہوس کا رنگ اڑتا جا رہا ہے  
کشش کم پڑ گئی کیا سیم و زر میں

بتارے سو رہیں میری نکلا سے  
رہوں گا صبح ہونے تک سفر میں

اُترتے ہی نہیں وہ میرے دل سے  
عجب اسرار ہے لعل و گہر میں

دکھائی دے کہیں وہ پھول ساجد  
پرو لاؤں اُسے تارِ نظر میں



گھسی جب سے حقیقت آئے کی  
بہت گم گم ہے صورت آئے کی

مری بنیاد میں رکھے گئے ہیں  
فنون آنکھوں کا، حیرت آئے کی

ور و دیوار روشن ہو رہے ہیں  
نہیں اُس کو ضرورت آئے کی

چراغِ شام کے حصے میں آئی  
بڑی مشکل سے راحت آئے کی

کہیں طوفانِ ابر و بار آیا  
کہیں ٹوٹی قیامت آئے کی



رہے پیشِ نظر جب ذاتِ اپنی  
سزا بکٹی ہے نعمتِ آئے کی

خیل آیا کسی اُبلے بدن کا  
بڑھی جب جب صباحتِ آئے کی

بہت مصروف ہو جانے سے پہلے  
پہن لیتا ہوں فرصتِ آئے کی

جمالِ خواب سے محروم ہو کر  
اُسے رہتی ہے حسرتِ آئے کی

ہمارے ساتھ چکراتا بھرا ہے  
کریں کیوں کر نہ عزتِ آئے کی

حصارِ ضمیر سے باہر نکل کر  
کبھی دیکھوں قناعتِ آئے کی

سمجھی جب صیدِ نظارہ ہیں ساجد  
کروں کس سے شکایتِ آئے کی



زمیں کا رنگ اڑا، آسمان کا رنگ اڑا  
ذرا سی دیر میں سارے جہاں کا رنگ اڑا

سیاہ عیند میں گھٹلنے لگا جمالِ شب  
فشارِ خواب سے کون و مکاں کا رنگ اڑا

وجودِ عکس میں صورت دکھائی دی کس کی  
یہ کس کو دیکھ کے آبِ رواں کا رنگ اڑا

کسی وسیلے سے مجھ تک پہنچ ہی جائے گا  
کبھی جو راحتِ آئندگاں کا رنگ اڑا

دیارِ صبح میں آیا ہوں کس ارادے سے  
میں کہہ چکا تو مرے میزباں کا رنگ اڑا

سنا سے لطف سے بڑھ کر اُسے ہنسی آئی  
مرے ظلم سے جب کارواں کا رنگ اڑا

میں اُس چراغ کی جدت نہ سہہ سکا ساجد  
فروغِ وصل سے مجھ ناتواں کا رنگ اڑا



سُخڑ ہوتے ہی آنگن میں، کبھی مَچھت پر چہکتی ہیں  
اور اُس کے بعد یہ چڑیاں مرے اندر چہکتی ہیں

سمجھ میں خاک آئے گا چلنِ ان آرزوؤں کا  
کبھی لبِ سی کے بیٹھی ہیں، کبھی کھل کر چہکتی ہیں

جنہیں آزاد رہنے کی تمنا ہو وہ زنجیریں  
بھارِ موسمِ گل سے کہیں باہر چہکتی ہیں

کنارِ خوابِ غفلت میں پڑے ہیں مَھولِ لالے کے  
مگر یہ بلبلیں اب بھی کہیں شب بھر چہکتی ہیں

ہزاروں خواہشیں ہیں جو مرے آواز دینے پر  
برنگِ آئینہ اڑ کر پچھم تَر چہکتی ہیں

کھنچی رہتی ہیں میری ذات سے جو صورتیں ساجد  
اُتر کر اُس کی آنکھوں میں وہی اکثر چہکتی ہیں



یہی چراغ، یہی آئینہ اُدھر بھی تھا!  
اسی طرح کا کوئی سلسلہ اُدھر بھی تھا

اُتر رہی تھی یہی شام اُس گلی میں بھی  
بنا ہوا یہی دورانیہ اُدھر بھی تھا

نخل تھا اپنے تجاوز پہ وہ بھی میری طرح  
کہ ناتمام کوئی مرحلہ اُدھر بھی تھا

دھرا ہوا تھا کوئی آئینہ ہمارے شج  
جو اس طرف تھا، وہی فاصلہ اُدھر بھی تھا

دھڑک رہے تھے عجب ڈھنگ سے ہمارے دل  
طیور چپ تھے مگر زمزمہ اُدھر بھی تھا

اُسے بھی تاب نہ تھی ہمکلام ہونے کی  
جو میرے دل میں تھا اک وسوسہ، اُدھر بھی تھا

اُسی نے زیرِ کیے ہفت آسماں ساجد  
گھلا کہ خاک سے کچھ رابطہ اُدھر بھی تھا



پاپردہ زبرِ خواب ہے، تعبیرِ بزمِ ہنہ  
اُڑنے سے ہوئی رات کی تویرِ بزمِ ہنہ

آنکھوں سے گریزاں تھی جواکِ دولتِ بیدار  
بُٹی سے اُگی صورتِ شمشیرِ بزمِ ہنہ

آئے گی کسی فصلِ بہاراں کے جلو میں  
لکھی ہے مُقدّر میں جو زنجیرِ بزمِ ہنہ

چلنے سے بڑھا اور بھی آزارِ مسافت  
عجلت کے تعاقب میں ہے تاخیرِ بزمِ ہنہ

آباد رہیں گی یونہی اُس شہر کی گلیاں  
بھرتے رہیں بن میں ترے خنجرِ بزمِ ہنہ

سُنتے ہیں عزاخانہِ اصطخر میں ساجد  
رہتے ہیں اشارات و اساطیرِ بزمِ ہنہ



انتشارِ محشر آفتنگاں غم ہو گیا  
آج باقی رہ گئی ہے اور دھواں غم ہو گیا

لے لیا شاید جٹوں عشق نے پھر دشتِ نجد  
بے در و دیوار سا یہ گھر کہاں غم ہو گیا

بڑھ رہا تھا میری بینائی سے بڑھ کر رنگِ شب  
دھند آنکھوں سے چھٹی جب تک، مکاں غم ہو گیا

مٹ رہے ہیں ایک ایک کر کے نقوشِ پا مرے  
خاکِ غم ہونے کو ہے اور آسماں غم ہو گیا



یاد آجاتی ہے اُس کی اور وہ آ پاتا نہیں  
بے نشان موجود ہے لیکن نشانِ غم ہو گیا

اب یقیں کی دھوپ پڑتی ہے مرے چاروں طرف  
کاروانِ لذتِ وہم و گماں غم ہو گیا

ذائقہ کھونے کو ہے کچھ دیر میں اس رنگ کا  
نام رہتا تھا جو اک وردِ زباں، غم ہو گیا

سلسلہ در سلسلہ مجھ سے تعلق ہے اگر  
یہ کہانی ختم ہو گی، میں جہاں غم ہو گیا

گھر سے نکلے ہو بہت تاخیر سے ساجد میاں  
راستے کی بھیڑ میں جب کارواں غم ہو گیا

۱۹ دسمبر ۲۰۰۳ء، لاہور



دے جلائے گئے، آئے بنائے گئے  
کوئی بتائے! یہاں کون لوگ آئے گئے

متاعِ درہم و دینار پر نہیں موقوف  
میں سو گیا تو مرے خواب تک چرائے گئے

بہت سے لوگ ستائے گئے ہیں دنیا میں  
مگر وہ مجھ سے زیادہ نہیں ستائے گئے

چراغِ سرو ہوئے دھوپ کی تمازت سے  
درختِ نیند کے عالم میں تھرتھرائے گئے

پناہ مل نہ سکے گی کسی کو گھر میں بھی  
طیور صبح سے پہلے اگر اُڑائے گئے

نحر کے وقت ہوا فیصلہ نکلنے کا!  
قدم بڑھانے سے پہلے دیے بڑھائے گئے

کسی کے عام سے چہرے کو بھولنے کے لیے  
ہزار رنگ کے سپنے مجھے دکھائے گئے

پھر ایک بار اُسی ڈھنگ سے بہار آئی  
سروں کی فصل کٹی، بھول بھی اُگائے گئے

زمین پاؤں پکڑتی ہے اُس علاقے کی  
کہیں جو کھوئے گئے، اُس گلی میں پائے گئے

مجھے تھی جن کی غلامی کی آرزو ساجد  
اسیر کر کے مرے سامنے وہ لائے گئے

۲۰ مئی ۲۰۰۵ء، لاہور



دھوپ سے چھاؤں کے بدلنے تک  
خواب باقی تھا آنکھ مٹنے تک

ایسے دشمن پہ وار کیا کرتا  
گر گیا جو مرے سنبھلنے تک

اُس کے رُخسار کے اُجالے میں  
پڑھتا رہتا ہوں رات ڈھلنے تک

بوجھ بتا نہیں کسی پر نہیں  
ساتھ چلتا ہوں کام چلنے تک

کارِ دنیا بھی خوب ہے، لیکن  
بچ نہ پاؤں گا دل بہلنے تک

ان ہی گلیوں میں گھومنا ہے مجھے  
سایہ مہر و مہ کے ٹٹنے تک

بند آتی نہیں اُسے ساجد  
میرے گھر کا چراغ جلنے تک



زمین بدلنے لگی، آسمان بدلنے لگا  
کسی طلسم سے سارا جہاں بدلنے لگا

دکھائی دینے لگی روشنی حقیقت کی  
نگار خانہ وہم و گماں بدلنے لگا

زمین تنگ ہوئی جا رہی ہے اب ہم پر  
مکیں بدلنے سے پہلے مکاں بدلنے لگا

جب اُس نے جمع کیا اپنے آپ کو مجھ میں  
نصابِ قریۃِ سود و زیاں بدلنے لگا

کسی چراغ نے اک آنے سے اپنا وجود  
کہاں بدلنا تھا لیکن کہاں بدلنے لگا

قریب آنے لگا ہے کوئی شگفتہ بدن  
ہوا بدلنے لگی ہے، دُھواں بدلنے لگا

مرے ہزار سے نکلا ہے کوئی پھول کہ پھر  
کوئی بتا رہا کہیں کہکشاں بدلنے لگا

جہانِ خواب کی پہچان کھو نہ جائے کہیں  
یہ سب رنگ اگر ناگہاں بدلنے لگا

ہوا میں گھلنے لگی بینہ اُس پری وِش کی  
جہانِ رفعت تیغ و سناں بدلنے لگا

گلے کا ہار ہوئی جا رہی ہے خاموشی  
میں کیا کہوں کہ مرا ہم زباں بدلنے لگا

گرفتہ دل تھے بتا رہے مری زفاقت میں  
میں رُک گیا تو مرا کارواں بدلنے لگا

یقین کیوں نہ اٹھے عشق سے مرا ساجد  
عُدو بھی اُس کی طرح اب بیاں بدلنے لگا





زمیں بنائی گئی، آسماں بنایا گیا  
میں چل پڑا تو مرا کارواں بنایا گیا

ستارے مل نہیں پائے تو میری آنکھوں سے  
چراغ خانہ آشفٹگاں بنایا گیا

عطا ہوئی تھی جو دولت مجھے وراثت میں  
اُسی سے لشکرِ سود و زیاں بنایا گیا

مگن تھا اپنی رفاقت میں میرا دل سو مجھے  
شرر بنانے سے پہلے دھواں بنایا گیا

آسیر کر کے کسی آئے میں دل میرا  
سفیرِ راحتِ آیدگاں بنایا گیا

کلام کرنے کی حاجت نہیں جسے مجھ سے  
اُسے زمیں پہ مرا ہم زباں بنایا گیا

مرے یقین کی مٹی کو گوندھ کر ساجد  
وجودِ قریہ وہم و گماں بنایا گیا



آنکھوں میں اُس کے خواب رہے اور نہی رہی  
جس کی کمی کا خوف تھا، اُس کی کمی رہی

ہونٹوں سے چل کے آئی تھی مجھ تک جو نرم دھوپ  
آنکھوں کی راہ سے مرے دل میں جمی رہی

ٹوٹی نہیں ہے ہمدستِ گریہ سے میری غیند  
گردش میں آ کے بھی مری دُنیا تھکی رہی

جب تک رہا خیال اُسے سیرِ باغ کا  
اڑتے رہے مُکلا ب، ہوا شبنمی رہی

دورانِ گفتگو میں ترا ذکر جب ہوا  
وہ رُک گئے تھے اور فضا ماتمی رہی

ساجد اسیر جس نگہِ ناز کا تھا میں  
اُس کی نظر بھی بزم میں مجھ پر جمی رہی



زباں گھلنے لگی ہے، آنکھ کو بہنا پڑے گا  
بہر صورت اب اُس سے حالِ دل کہنا پڑے گا

مُبادا آ ملیں پکھرے ہوئے لشکر کسی دِن  
نواحِ کاشغر میں دیر تک رہنا پڑے گا

اِشارہ دے رہا ہے صحن میں رکتا اُندھیرا  
کسی دِن اب قضا کا وار بھی سہنا پڑے گا

کوئی وقعت ہوا کرتی نہیں غربت زدوں کی  
جہاں رکھتے گا کوئی، شوق سے رہنا پڑے گا

اگر نکلے ہو دُشبت نامرادی کے سفر پر  
جو دُکھ آئے گا ہتھے میں، اُسے سہنا پڑے گا

وہ دِن نزدیک ہے ساجد کہ میرے حکم پر بھی  
پہاڑ اڑنے لگیں گے، برف کو بہنا پڑے گا



ہوا چلنے لگی ہے، ابر بھی چھایا ہوا ہے  
کہ اک مہماں دیارِ غیب سے آیا ہوا ہے

نہیں پاتا ہوں کوئی لطف اپنی داستاں میں  
یہ قصہ بھی بہت سی بار دہرایا ہوا ہے

ترے ہونٹوں سے مس ہو کر شفق پھوٹے نہ پھوٹے  
تری آنکھوں نے سارا باغ دکھایا ہوا ہے

سکوں ملتا نہیں ہے قلب کو قالب میں اپنے  
وہ اس گھر میں کہیں سے باندھ کر لایا ہوا ہے

گزر جاؤں گا اُس کے سامنے سے سر جھکائے  
زباں پر مہر ہے اور دل کو سمجھایا ہوا ہے

میں اپنے حافظے سے محو ہوتا جا رہا ہوں  
کسی کی یاد نے کیر غضب ڈھایا ہوا ہے

مرے منہ سے مرے گھل کھیلنے کی بات سن کر  
کوئی ہنسنے لگا ہے، کوئی شرمایا ہوا ہے

اگر ہو چشم تو یہ دہر ہے آئینہ خانہ  
جناب میر نے کیا خوب فرمایا ہوا ہے

بہت دن سے مجھے معلوم ہے یہ راز ساجد  
مجھے اُس نے فقط باتوں سے بہلایا ہوا ہے

۲۶ مارچ ۲۰۰۶ء، لاہور



لہو سے نکلت پندار کھینچی جا رہی ہے  
کہ میرے سامنے دیوار کھینچی جا رہی ہے

محبت میں روا ہے ظلم اور سختی کا سنہا  
مُشقت ہے تو بکھر بے کار کھینچی جا رہی ہے

زباں پر رات دن رہنے لگا ہے نام اُس کا  
بدن سے لذت انکار کھینچی جا رہی ہے

اُدھڑتا جا رہا ہے روح کا ایک ایک بخیہ  
یڑائے راحت افکار کھینچی جا رہی ہے

کی آنے لگی ہے وقت کے دوریے میں  
مری بڑھتی ہوئی رفتار کھینچی جا رہی ہے

حقیقت خواب ہوتی جا رہی ہے داستاں کی  
حکایت از گل و گلزار کھینچی جا رہی ہے

ضمانت تھا کبھی جو امن کی دُنیا میں ساجد  
اُسی کے نام پر تلواریں کھینچی جا رہی ہے





بصارِ حلقہ زنجیر سے نکل آیا  
عند بھی ملکِ اساطیر سے نکل آیا

جو کام اُس سے ملاقات کا یہاں نہ بنے  
وہ میری خوبیِ تقدیر سے نکل آیا

اُتر رہا تھا کسی آئنے میں بدرِ منیر  
ہلالِ یروشِ شمشیر سے نکل آیا

مرا وجود مداوا نہ بن سکا جس کا  
وہ رنگ اب مری تصویر سے نکل آیا

گریز اُس نے کیا ہے کسی مُقتی سے  
کہ ریگ زاہرِ مزامیر سے نکل آیا

کسی چراغ سے ہو گا نہ سامنا اُس کا  
جو اس طرف کبھی تاخیر سے نکل آیا

زباں پہ مہر لگانے کی دیر تھی ساجد  
جو میں نہ تھا وہی تحریر سے نکل آیا



متاع دوش رہے گی نہ باغ آئندہ  
لیٹ رہی ہے بساطِ چراغ آئندہ

بھٹکتا رہتا ہوں دن رات اُس کے کوچے میں  
کہ اس طرف سے ملے گا سراغ آئندہ

پلٹ کے دیکھتے رہتے ہیں مَنہول ماضی کے  
مگر نہیں ہے کسی کو دماغ آئندہ

وہ اپنی کیف بھری ساعتوں میں ڈوب گیا  
مرے نصیب میں لکھ کر ایامِ آئندہ

لٹا رہا ہوں بڑے شوق سے جوانی کو  
کہ وہ نہ پائے لہادے پہ داغ آئندہ



ستاروں سے ملاقاتیں نہیں کیں  
پرندوں سے ابھی باتیں نہیں کیں

بہت چاہا ہے اُس نامہریاں کو  
مگر اشکوں کی برساتیں نہیں کیں

دُعا مانگی تھی اُس کو دیکھنے کی  
محر دم تک مناجاتیں نہیں کیں

ترے غم سے تعلق ٹوٹنے پر  
کسی غم کی مداراتیں نہیں کیں

کچھ ایسی چپ لگی تھی شہر بھر کو  
کسی نے بھی بہت باتیں نہیں کیں

خموٹی اوڑھ لی میں نے مکاں کی  
درو دیوار سے باتیں نہیں کیں

ادھورے ہیں مرے مانند ساجد  
وہ دن جن کی ابھی راتیں نہیں کیں



زوق ترے کوچے کی کبھی کم نہیں ہو گی  
یہ بزمِ رنگاراں ہے جو زہم نہیں ہو گی

یکتا ہوں تو یکتا ہی رہوں گا میں ہمیشہ  
وہ ذات مری ذات میں مدغم نہیں ہو گی

رہتا ہے بہت اپنے بچوں پر مجھے قابو  
وہ راکھ بھی ہو، آنکھ مگر غم نہیں ہو گی

رکھی ہے نہ رکھوں گا کوئی دہر سے نسبت  
معلوم ہے دنیا مری ہمدم نہیں ہو گی

اک آہ جو اٹھتی ہے مرے خواب کدے سے  
کیا سحرِ دعا سے بھی مجسم نہیں ہو گی

اٹھتی نہیں اک گاؤں کی جانب مری آنکھیں  
کیا شہر میں رہنے کی ہوس کم نہیں ہو گی

کب تک مجھے پہچان نہ ہو گی مری ساجد  
کب تک مری ہستی مری محرم نہیں ہو گی



ہلٹ سکو جو کسی طرح گھر کو میری طرح  
تو ساتھ ساتھ رکھو شور و شر کو میری طرح

اُسے بھی چھو نہ سکے گی ہوائے رنگِ طرب  
جو وہ بھی تازہ رکھے زخمِ سر کو میری طرح

نکل سکے نہ کسی راستے پہ بے کھٹکے!  
جو ڈھوڑتے تھے کسی ہمسفر کو میری طرح

نہ خاک اڑائی ہے اُس نے، نہ آنکھ ہی نم کی  
گنوا چکا ہے کہیں خشک و خَر کو میری طرح

کہاں نصیب ہوئی منزلِ مُراد اُسے  
وہ ناپتا ہے ابھی بحر و بر کو میری طرح

چراغِ کوئے نگاراں، زیرِ جمالِ خواب  
عطا ہوئے ہیں کسی بے بصر کو میری طرح

بشار ہونے لگے شہنیوں پہ برگ و بار  
کہ پیار آیا ہے خود پر شجر کو میری طرح

اَسیرِ شمسِ جہاں تاب کو کیا اُس نے  
ادائے ضمیر سکھا کر نظر کو میری طرح

ملے گی ایک نئی زندگی شمعیں ساجد  
اگر نکال سکو دل سے ڈر کو میری طرح

۶ اکتوبر ۲۰۰۶ء، لاہور





بہار آئی مگر پال و پڑ نہیں آئے  
سب آگئے ہیں مرے ہمسفر نہیں آئے

بھٹک رہا ہوں ابھی تک گھسنے اندھیرے میں  
مرے چراغ ابھی لوٹ کر نہیں آئے

نگاہِ شوق نے لاکھوں جتن کیے، لیکن  
وہ اس نواح میں اب تک نظر نہیں آئے

لہو اُگلتی ہوئی شام کے بِلَاوے پر  
ظہور آئے ہیں لیکن شجر نہیں آئے

یہ اور بات مرے نامراد رہنے پر  
بہت سے بیڑ تھے، جن پر ثمر نہیں آئے

اُسی ہوائے ہزیمت میں سانس لیتا ہوں  
تم آ رہے ہو، سنا تھا! مگر نہیں آئے

بدل چکی ہے زمانے کی چال تک ساجد  
مگر وہ اب بھی مری راہ پر نہیں آئے



کوئی دیوار مگری ہے مرے اندر شاید  
ہو گا اب حال مرا اور بھی ابتر شاید

تیرگی ٹھونے لگی ہے دلِ آزرده سے  
دھوپ آنے لگی سایے کے برابر شاید

خواب میں دیکھ رہا ہوں تجھے آتے جاتے  
بہند آئی تھی ترے دھیان سے ٹھپ کر شاید

دشت میں آ کے خیال آیا ہے اپنے گھر کا  
اس سے پہلے وہیں دیکھا تھا یہ منظر شاید

جس نے بے دخل کیا ہے مجھے اپنے دل سے  
وہ بھی خوش رہ نہ سکے گی مجھے کھو کر شاید

اوڑھ رکھتی تھی تری یاد کی چادر میں نے  
مہرباں مجھ پہ نہیں تھا مرا بستر شاید

دن نکلتا ہے تو بڑھتی ہے سیاہی شب کی  
شہر ہو آپ کے آنے سے منور شاید

کوئی خود سا بھی دکھائی نہیں دیتا ساجد  
میرا ہمزاد مگر مجھ سے ہو بہتر شاید

۲۳/۲۴ مارچ ۲۰۰۷ء، لاہور



وقت یوں ہی گزرتا جائے گا  
کوئی آیا ہے اور نہ آئے گا

ٹھان لی ہے اُسے بھلانے کی  
خُوش رہوں گا نہ غم بستائے گا

سُمر پہ اپنے دٹھا رہا ہوں جسے  
وہ مجھے خاک میں ملائے گا

آرزو ہے جسے بھلانے کی  
یاد آتا ہے، یاد آئے گا

ذہن و دل سے ہے کب غرض اُس کو  
وہ مری رُوح میں سمائے گا

اگلے وقتوں کی داستاں مٹ چھیر  
تو بھی اب کیا مجھے رُلانے گا!

کوزہ گر کا ہے کام کوزہ گری  
ٹوٹ جاؤں گا، پھر بنائے گا

دیر میں آئے گا وہ بدرِ جمال  
اور مجھے دیر تک بنگائے گا

گھر سے باہر نکالنے والا  
دل ہے کیسے نکال پائے گا؟

سُر میں سودا سہا چکا جس کے  
بارِ اُلفت وہی اٹھائے گا

اپنی چپ پر ہے اعتماد مجھے  
ہار کر وہ مجھے بلانے گا

میری تحقیر کے ارادے سے  
اپنی عزت بھی اب گنوانے گا

خدمتِ خلق کا ہے شوق جسے  
کیا وہ میرے بھی کام آئے گا

اُس سے دل جوئی کی توقع تھی  
کیا خبر تھی وہ دل دکھائے گا

لاکھ وحشت سہی اُسے مجھ سے  
اپنا وعدہ مگر نبھائے گا

مفت ہاتھ آگیا ہوں میں جس کے  
میری قیمت وہی بڑھائے گا

نام اُس کا زباں پہ آتے ہی  
ساتھ میرا بھی نام آئے گا

منتظر ہوں کہ اب مرا دشمن  
مجھ کو سینے سے کب لگائے گا

چل پڑے ہیں تری تلاش میں لوگ  
کوئی مجھ کو بھی ڈھونڈ لائے گا

میرے دشمن سے دوستی کر کے  
کیا تُو میرا بھی سر جھکائے گا



دل میں دہکا پڑا ہے دل کا درد  
سانس لوں گا تو پھڑپھڑائے گا

چھین لی ہے یہی زمانے نے  
اب وہ مشکل سے مسکرائے گا

جب چلے گی ہوائے شامِ ملال  
شجرِ زیست تھر تھرائے گا

میرے قصے کو چھیڑ کر اب وہ  
اپنا قصہ مجھے سنائے گا

گھر میں اک میں بچاؤں اب ساجد  
کون ہے جو مجھے پُرائے گا

۱۷ مارچ ۲۰۰۷ء لاہور



ظلم خانہ گردوں وہی، خدا بھی وہی  
مری دُعا بھی وہی، حرفِ مدعا بھی وہی

بھٹک رہا ہوں اُسی مُستقل مزاجی سے  
مرا اُندھیرا وہی ہے مرا دیا بھی وہی

قَدَم اٹھاتا ہوں لیکن قَدَم بڑھاتا نہیں  
سفر وہی ہے تو زنجیرِ پیش و پا بھی وہی

پلٹ رہی ہے جہاں سے ہوائے شامِ مَلا ل  
وہی مگر مری منزل ہے، راستا بھی وہی

قَدَم قَدَم پہ وہی بے کلی سلاسل کی  
حکفِ جسنِ بہاراں وہی، قضا بھی وہی

مجھے یقین ہے کہ میں پی رہا ہوں آبِ حیات  
وہی شریر سی خوشبو ہے، ذائقہ بھی وہی

بدل گیا ہے وہ کس واسطے مجھے ساجد  
فُھائے خواب وہی ہے ابھی، ہوا بھی وہی



بھارِ جسم و جاں سے رُوح کو آزاد کرتے ہی  
میں خود کو بھول جاتا ہے، خدا کو یاد کرتے ہی

بڑھا آتا ہے خوابوں کی رفقت میں جو چپکے سے  
پلٹ جائے گا میری نیند کو برباد کرتے ہی

ہمیشہ دھین رہتا ہے مجھے اُس کی بھلائی کا  
جو مجھ پر آزماتا ہے ستم ایجاد کرتے ہی

کبھی تکلیف ہوتی ہے اُسے خوش دیکھ کر مجھ کو  
کبھی افسردہ ہوتا ہوں اُسے ناشاد کرتے ہی

مجھے تیغِ شجّو ز کی ضرورت ہی نہیں پڑتی  
اگر انصاف میں پاتا یہاں فریاد کرتے ہی

رہائی بل گئی ہے دوستوں کی قید سے ساجد  
مجھے اپنے عذو کے مشورے پر صاد کرتے ہی



ماورائے سراغ ہوں میں بھی  
کوئی رنگ فراغ ہوں میں بھی

فخر ہے اپنی کم نمائی پر  
اپنے ہونے پہ داغ ہوں میں بھی

گفتگو کا اُسے سلیقہ نہیں  
اور بہت بد دماغ ہوں میں بھی

اپنے دشمن کی سرخروئی پر  
کس لیے باغ باغ ہوں میں بھی

بہر ہے خاک میرے گریہ سے  
راحتِ باغ و راغ ہوں میں بھی

رات پڑتی نہیں جہاں ساجد  
اُس گلی کا چراغ ہوں میں بھی



یہی عیند ہے اور یہی خواب تھا  
میں جس کے لیے کب سے بے تاب تھا

بتارے اترتے رہے جھیل میں  
کوئی چاند شاید تر آب تھا

کسی کارواں سے ٹکھڑنا مرا  
کتابِ رفاقت کا اک باب تھا

ہمکتا تھا ٹوہاں سے بازارِ دل  
مگر جس کو چاہا وہ نایاب تھا

مرا فقر تھا اک سہارا مرا  
نہ کچھ مال و دولت، نہ اسباب تھا

چٹکتی رہی رات بھر چاندنی  
چمن آبِ حیرت سے سیراب تھا

کبھی عیند کا ہن برستا رہا  
کبھی لوٹنے کو زیرِ خواب تھا

جسے پار کرنے کی ہمت نہ کی  
وہ دریا حقیقت میں پایاب تھا

ہوا لے اڑی سب محلات کو  
کہیں نقشِ گنبد نہ محراب تھا

نہ تھی کوئی پہچان ساجد مری  
کہ میں شاملِ رنگِ احباب تھا

۲۳ جولائی ۲۰۰۸ء، لاہور





دریا سے اُلجھ کر کبھی صحرا سے اُلجھ کر  
دیکھوں گا میں اس عالمِ رُویا سے اُلجھ کر

آئینے کو پانا ہے تو، آئینے میں جھانکو  
دُنیا کی خبر پاؤ گے دُنیا سے اُلجھ کر

وہ خوب جو آسں نہ ہوئے تھے مرے دل پر  
بے سُدھ ہیں مری چشمِ تماشا سے اُلجھ کر

اُڑتے ہوئے اک طائرِ خوش رنگ کے پیچھے  
بے لطف ہوئے بامِ ثریا سے اُلجھ کر

آئیں گے وہ آئیں گے مرے خواب میں لین  
رہ جائیں گے اک سیلِ تمتّٰہ سے اُلجھ کر

اب چھوڑ کے جائیں تو کہیں جائیں کہ ساجد  
آئے تھے یہاں عالمِ بالا سے اُلجھ کر



مٹی سے الگ ہوں، کہیں پانی سے الگ ہوں  
اک لہر ہوں اور اپنی روانی سے الگ ہوں

رہتا ہے ہر اک محفلِ عشرت میں مرا ذکر  
قصے سے الگ ہوں نہ کہانی سے الگ ہوں

میں بخت ہوں اور بخت ہمیشہ نہیں رہتا  
راجا سے الگ ہوں کبھی رانی سے الگ ہوں

آیا نہیں اُس شوخ کے ہونٹوں پہ ابھی تک  
اک لفظ ہوں اور رنگِ معانی سے الگ ہوں

چپکے سے اترتا ہوں میں ہر شخص کے دل میں  
تاثیر ہوں اور شعلہ بیانی سے الگ ہوں

شامل ہوں ازل سے میں ہر اک کھیل میں ساجد  
ہر چند میں اس عالمِ فانی سے الگ ہوں



بیاں اُس بزم میں میری کہانی ہو رہی ہے  
ادائے خام سے رنگیں بیانی ہو رہی ہے

مہک آتی ہے اک سیلی ہوئی آژردگی کی  
کوئی شے ہے جو اس گھر میں پرانی ہو رہی ہے

نظر آتے نہیں اب شام کو اڑتے پرندے  
تو کیا اس شہر سے نقل مکانی ہو رہی ہے؟

بکادا آگیا ہے اب کسے کوہِ ندا سے  
مری اطراف میں کیوں نوحہ خوانی ہو رہی ہے؟

لوں پر ہے کسی شیریں ذہن کے ذکر میرا  
بجواں کی شام ہے اور گل فشانی ہو رہی ہے

گر یزاں ہیں مری صحبت سے کتنے لفظ ساجد  
نثر آور مگر فصلِ معانی ہو رہی ہے

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
بک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger



زمیں دُور تک، آسماں دُور تک  
چلے ساتھ وہم و گماں دُور تک

نحر دم گھروں کو پلٹتے ہوئے  
ملے راہ میں کارواں دُور تک

اُٹھائے جو ہاتھ اُس نے بہر دُعا  
اُبھرنے لگیں کشتیاں دُور تک

خبر دے رہی ہیں کسی شہر کی  
سنورتی ہوئیں وادیاں دُور تک

میں اس خاکداں پر اکیلا نہیں  
یہاں ہیں مرے مہرباں دُور تک

ملا مجھ کو اِذنِ تکلم کہ جب  
نہیں تھا کوئی ہم رباں دُور تک

جنہیں میری وحشت نے پیدا کیا  
رہیں ساتھ وہ دُوریاں دُور تک

کسی آنے میں سمٹنے کو ہے  
یہ پھیلی ہوئی کہکشاں دُور تک

کسی عیند کا رنگ گھلتا رہا  
کسی خواب کے درمیاں دُور تک

بالآخر ملا پھر وہ شہرِ صدا  
مگر خامشی تھی وہاں دُور تک

کبھی دشت و دریا تھے ساجد جہاں  
دیکھائی دیے اب مکاں دُور تک



قدم جب سے اعدا کے منزل میں ہیں  
مرے ساتھ کے لوگ مشکل میں ہیں

منقذ ر میں جن کے نہیں آسماں  
ابھی وہ بتارے مرے دل میں ہیں

بہار آئی ہے، بھول آئے نہیں  
کہیں گم وہ شورِ عنادل میں ہیں؟

جنہیں شاعروں نے روایت کیا  
وہی خواباں میرے قاتل میں ہیں

رہے رات و ن کیوں نہ وِردِ ذہاں  
عجب لذتیں حرفِ باطل میں ہیں

غرض جن کو کارِ جہاں سے نہ تھی  
کئی روز سے فکرِ حاصل میں ہیں

قدم میرے قدموں پہ رکھتے تھے جو  
وہی آج میرے مقابل میں ہیں

مری ذات پر بھی نہ ظاہر ہوئیں  
جو آبادیاں شہرِ داخل میں ہیں

جنھیں میری آنکھیں ترستی رہیں  
وہ رنگینیاں ماہِ کامل میں ہیں

۵/ اگست ۲۰۰۹ء، لاہور





کمند ڈالنے نکلا تھا میں ستاروں پر  
نہیں بھروسہ مگر آج اپنے قدموں پر

ڈھکی ہوئی تھی اُسی خشک آسمان سے زمیں  
کہیں ہوا میں نمی تھی نہ اوس پھولوں پر

یہ اور بات دکھائی نہیں دیا مجھ کو  
کسی نے ہاتھ تو رکھے تھے میری آنکھوں پر

ہوا میں پھیلتی جاتی ہے شام کی خوشبو  
اُتر رہے ہیں پرندے کہیں درختوں پر

مٹھا رہے ہیں روایت وہ اپنے آبا کی  
مرے خدا کی عنایت ہے میرے بچوں پر

بُلا رہی ہے بہت پیار سے مجھے دُنیا  
کرے یقین مگر کون اُس کی باتوں پر

زہوں فجر سے میں پیوستہ کس لیے ساجد  
بہار آئے گی اب بھی نئے شگوفوں پر



بہار آئے، گلِ یاسمیں چلے جائیں  
جہاں کہیں سے تھے آئے وہیں چلے جائیں

رہیں گے صرف اسی خاک کے رہیں گے ہم  
پلٹ کر آئیں کہیں سے، کہیں چلے جائیں

ہوا ہے مسندِ آشفگی سے پھر ارشاد  
مکانِ جم کے کھڑے ہوں، مکیں چلے جائیں

بُجھے چراغِ کچھ ایسے کہ جس طرح مجھ سے  
ملے بغیر مرے ہم نشیں چلے جائیں

سمجھ رہے ہیں جنھیں لوگ اس زمیں کا بوجھ  
انہی کے ساتھ نہ عرشِ مبیں چلے جائیں

قدمِ قدم پہ یہاں سر سے کھیلنا ہو گا  
جنھیں قیام کا یارا نہیں چلے جائیں

جو نہ سکیں نہ زمانے کی سختیاں ساجد  
وہ لوگ شوق سے زیرِ زمیں چلے جائیں



دیارِ خواب سے کچھ سلسلہ میرا نہیں ہے  
سفر میرا ہے لیکن فاصلہ میرا نہیں ہے

سنجالی جائے گی کیا مجھ سے میری شادمانی  
کسی بے مہر سے جب رابطہ میرا نہیں ہے

کہیں چہرہ بدلتے آنسوؤں کی بے رُخی پر  
یقین سا ہے مگر یہ وسوسہ میرا نہیں ہے

بڑھاتا ہوں قدم جب کوچہٴ جاناں کی جانب  
وہ کہتے ہیں کہ یہ بھی راستہ میرا نہیں ہے

اُسے سطحِ زمیں پر لا نہیں پاؤں گا شاید  
تہِ آبِ رواں جو آئینہ میرا نہیں ہے

اُسے کیا اعتماد اپنے روئے پر ہو ساجد  
کہ میرے ساتھ بھی جب حوصلہ میرا نہیں ہے



میانِ راحتِ فصلِ بہار نکلے گا  
یہی طرح مرے دل کا غبار نکلے گا

یہ ریگ زار ہی ہے میرے قتل پر مامور  
نہیں کہ خاک سے کوئی سوار نکلے گا

کریں گی خلق اُسے میری بے بصر آنکھیں  
وہ آئندہ جو سر کو ہمار نکلے گا

کروں گا اس کے در و بام سے کنارہ میں  
اگر یہ شہر بھی غفلت شعار نکلے گا

ذرا سی دیر میں پایاب ہوگا یہ دریا  
اور اس کی کوہ سے اک ریگ زار نکلے گا

ابھی تلاش میں اک نرم خُو مسافر کے  
ہزار ہا شجر سایہ دار نکلے گا

میں بے نقاب کروں گا عدو کو جب ساجد  
وہ کوئی میرا ہی خدمت گزار نکلے گا



کسی طرح کسی صورت سے باز آیا میں  
لو آج کارِ محبت سے باز آیا میں

کیا جو غور زمانے کی سُست گامی پر  
تو کارِ عشق میں عجلت سے باز آیا میں

عطا ہو راحتِ موجود کا پتا مجھ کو  
دیارِ مستی و حیرت سے باز آیا میں

بدن کو پھوڑ کے اور روح کو زفو کر کے  
متاعِ غیر کی صحبت سے باز آیا میں

نظر سے نقشِ ملامت بھی نوچ پھینکا تھا  
نہیں کہ صرف شکایت سے باز آیا میں

مری طرف بھی کسی آنکھ سے اشارہ ہوا  
کہ اپنے آپ عداوت سے باز آیا میں

مجھے بھی ترکِ رفاقت کا شوق تھا ساجد  
کہ اُس پری کی اجازت سے باز آیا میں



### (ثروت حسین کے لیے)

میانِ بصرہ و بغداد رہ کر کیا کروں گا میں  
تکھی کہہ دو، تمہارے بعد رہ کر کیا کروں گا میں

یہ سوچا ہے کہ دشتِ نجد کی جانب نکل جاؤں  
کہ اس موسم میں یوں آزاد رہ کر کیا کروں گا میں

ٹھکانہ چاہتا ہوں آج میں بھی طاقِ نسیاں پر  
کہ اس گھر میں کسی کو یاد رہ کر کیا کروں گا میں

یہی بہتر ہے اُس کے آستاں کی خاک بن جاؤں  
کہ اب یوں خانماں برباد رہ کر کیا کروں گا میں

ٹھہر جاؤں کسی مٹی ہوئی دنیا کے سایے میں  
رہیں صورتِ ایجاد رہ کر کیا کروں گا میں

کوئی اپنا نظر آتا نہیں اب دُور تک ساجد  
مگر اس بات پر ناشاد رہ کر کیا کروں گا میں



منزل کی گرد ہو رہا ہے  
آئینہ سرد ہو رہا ہے

ق  
دل کی خبر نہیں ہے، لیکن  
سینے میں درد ہو رہا ہے

یعنی یہ طائرِ وفا بھی  
اڑنے میں فرد ہو رہا ہے

صد حیف اب یہ ماؤِ کامل  
چپکے سے زرد ہو رہا ہے

پلکوں کی چھاؤں میں بڑھا تھا  
ہاتھوں میں سرد ہو رہا ہے

میں تو بہت دکھی ہوں ساجد  
کیا تجھ کو بھی درد ہو رہا ہے





کبھی جب اہتمامِ خاطر ناشاد کرتا ہوں  
میں اُس کو یاد آتا ہوں نہ اُس کو یاد کرتا ہوں

زکاوت کوئی آتی ہے اگر میری روانی میں!  
زمینیں روندتا ہوں، بستیاں برباد کرتا ہوں

کبھی وقفِ الم رہتا ہوں کیسی بے نیازی سے  
کبھی دستِ طلب سے راحتیں ایجاد کرتا ہوں

کبھی جب تنگ پڑ جاتی ہیں مجھ پر شہر کی گلیاں  
تو صحرا میں شگفتِ بصرہ و بغداد کرتا ہوں

ستارے ٹوٹے گتے ہیں اکثر میری آنکھوں سے  
تمہیں میں یاد جب بھی اے بہت شمشاد کرتا ہوں

پٹ آتے ہیں اپنے ہم صفیروں کی معیت میں  
پرندے جو کسی کے نام پر آزاد کرتا ہوں

بھرم گھل جائے گا ساجد مرے فہم و فرست کا  
حضورِ شاہ میں جا کر اگر فریاد کرتا ہوں



اک حلقہ زنجیرِ الم توڑ کے نکلا  
جب عالم وحشت میں اُسے چھوڑ کے نکلا

آیا تھا ذرا بالِ مرے شیشہ دل میں  
میں رخصتِ رفاقت کو وہیں موڑ کے نکلا

رہتی ہے اُسے فکرِ فقط سود و زیاں کی  
میں اپنے مقدر سے کسے جوڑ کے نکلا

آیا جو ترے شہر سے صحرا کی طرف میں  
آنکھیں ہی چڑھائی تھیں نہ سر پھوڑ کے نکلا



دیکھا جو میں نے پھاند کے دیوارِ ہست و نود  
پیش نظر تھے پھر وہی آثارِ ہست و نود

ہر چند رخسِ عمر کو مہینز بھی کیا  
کم ہو سکی نہ بڑھ سکی رفتارِ ہست و نود

جب رِزق ہو چکے ہیں مرے خاکداں کا آپ  
اب وضع کیجیے کوئی معیارِ ہست و نود

اک عمر سے ہوں راحتِ فردا کا ہم قدم  
اس بار سُر پہ آ پڑا ادبِ ہست و نود

اُس نے کنارہ کر لیا تقویم ذات سے  
لکھ کر مرے نصیب میں اُٹار ہست و بُود

آزاد ہو نہ پاؤں گا میں اپنی قید سے  
میں کر سکوں گا کیا کبھی انکار ہست و بُود

خُوش ہے نہ خُوش رہے گا یہاں کوئی مشتری  
روزِ ازل سے تیز ہے بازار ہست و بُود

کل کو کسی طرح مری دُنیا بدل بھی جائے  
میر بھی بدل نہ پائیں گے اطوار ہست و بُود

ساجد کسی سے کوئی وِکایت نہیں کہ اب  
ہے ناخدا کے ہاتھ میں توار ہست و بُود

۱۵ مئی ۲۰۱۰ء، لاہور



ہو گی نہ مجھ فقیر سے تعبیر ہست و ہود  
یعنی رہوں گا آج بھی تنجیر ہست و ہود

کیا رُک سکے گا میری ہزیمت کا سلسلہ  
کیا ٹوٹ پائے گی کبھی زنجیر ہست و ہود

میں کھو گیا صباہِ فردا کے کھوج میں  
پائی مرے وجود نے تنویر ہست و ہود

کیوں کر مجھے پسند نہ آئے گی چاند رات  
بڑھتی ہے اس چراغ سے تنویر ہست و ہود

کوئی نہیں ہے نجمِ صداقت سے ماورا  
ہر آدمی پہ فرض ہے توقیر ہست و ہود

کیا میل سکیں گے صبحِ درختاں سے میرے خواب  
کیا کر سکوں گا میں کوئی تدبیر ہست و ہود

ساجد کھڑا ہوں شمعِ بصارت کے روبرو  
تکھی ہے طاقِ خیر یہ شمشیر ہست و ہود



کم پڑ رہی ہے راحتِ امکانِ ہست و بُود  
ظاہر ہوا ہے غیب سے عنوانِ ہست و بُود

خود پر نگاہ کی کبھی اُس پر نگاہ کی  
لکھا تھا ہر کتاب میں فرمانِ ہست و بُود

شاید اُسے بھی شوق ہے تعبیرِ ذات کا  
کچھ دن سے میرا خواب ہے مہمانِ ہست و بُود

میں بھی بنار ہوں گا کسی گلِ عذار پر  
آیا جو میری راہ میں بُستانِ ہست و بُود

آئیں ذرا سی دیر کو نگلیں گے اُس طرف  
کل سے بہت اُداس ہے لبنانِ ہست و بُود

لکھی ہیں ہر مقام پہ فردا کی راحتیں  
پڑھے ذرا سا غور سے دیوانِ ہست و بُود

ساجد زمینِ شعر سنبھالی نہ جائے گی  
کمزور پڑ گیا اگر ایمانِ ہست و بُود



پارینہ ہے صباحتِ انجیلِ ہست و بُود  
اب ہوگی اسمِ ذات سے تکمیلِ ہست و بُود

بے شک مجھے وجود سے کوئی غرض نہیں  
لکھتی ہے پھر بھی رُوح پہ تفصیلِ ہست و بُود

ہر چند کیمیا مری فردا نژاد ہے  
میں کر رہا ہوں آج بھی تعمیلِ ہست و بُود

شب بھر اُسی نواح میں پھیلے گی روشنی  
ہوگی مرے چراغ سے ترسیلِ ہست و بُود

تبدیل ہو سکا نہ مرے شہر کا مزاج  
میں بھی وہی ہوں اور وہی تمثیلِ ہست و بُود

سوؤں گا دیر سے کبھی جاگوں گا دیر سے  
کم ہوگی جب بھی راحتِ تجیلِ ہست و بُود

ساجد کتابِ لذتِ دیروز کھولے  
کرنے لگے ہیں آئے ترسیلِ ہست و بُود





کیا کر سکیں گے خاطر تقدیم ہست و بُود  
کیا ہو سکے گی آپ سے تنظیم ہست و بُود

مٹ جائے گا لطافتِ دوراں کا نام بھی  
گرا ب بھی کی نہ جائے گی ترمیم ہست و بُود

کیا جمع ہو سکیں گی مرے گھر میں راحتیں  
جب میرا کام صرف ہے تقسیم ہست و بُود

گر ہو سکے تو معبدِ اسرار کھولے  
ہو گی نہ شرحِ خواب سے تفہیم ہست و بُود

جب تک جُوا ہے صبحِ ارادت سے میرا نام  
لازم ہے میری ذات پہ تعظیمِ ہست و بُود

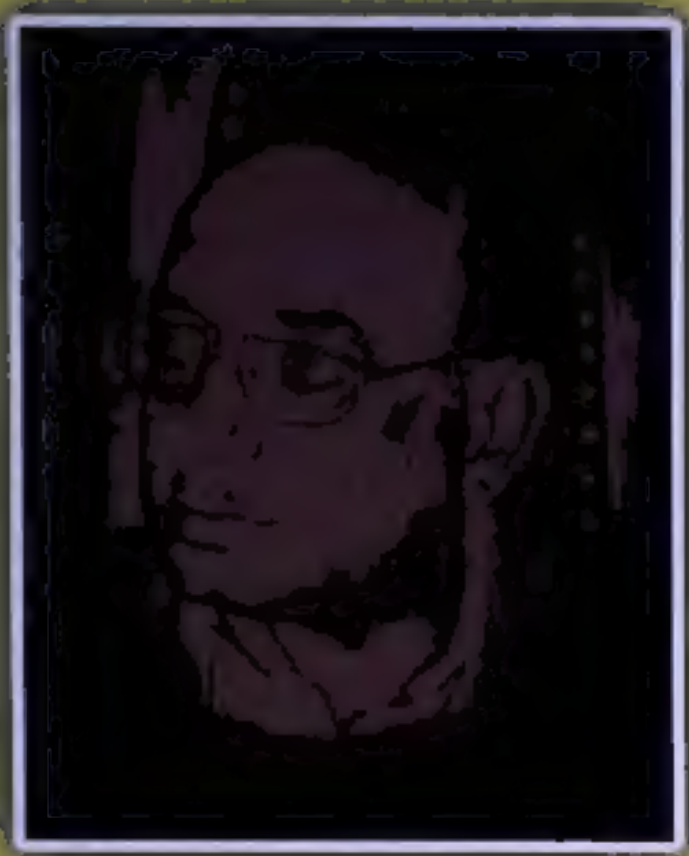
ساغر اُچھالے کبھی آنکھیں اُچھالے  
ہو گی اسی خمار میں تقویمِ ہست و بُود

کوئی دیکھائی دے گیا، کوئی نہیں دیکھا  
طاری ہے میرے ذہن پہ تنویمِ ہست و بُود

شاید کہیں سلوک کی منزل دیکھائی دے  
بے کار اگر ہوئی کہیں ترقیمِ ہست و بُود

ساجد میں اُس چراغ کا احسان مند ہوں  
کرتی ہے جس کی روشنی تعیمِ ہست و بُود

۱۶ مئی ۲۰۱۰ء لاہور



## چلو ملتان چلتے ہیں

(غلام حسین ساجد کے لیے)

جہاں بوسیدہ گلیوں میں خنک پانی کی خوشبو ہے  
 جہاں اب دھول اڑنے کی کوئی صورت نہیں ہے  
 کہ اُس مٹی کو اپنے آنسوؤں سے نم کیا ہے  
 ایک شاعر نے

جسے اپنی وراثت سے محبت ہے  
 جسے مُرد کر، پلٹ کر دیکھنے سے ڈر نہیں لگتا

چلو ملتان چلتے ہیں  
 ستہری نیند میں لپٹی ہوئی تہذیب کے نقش قدم گننے  
 مقابر میں دسکتے آنسوؤں کی آب سے ملنے  
 گلی کوچوں کی حیرت سے ردائے صبح تو بٹنے  
 طلسمی سرزمین کی بے قراری سے اُلجھتے  
 ایک شاعر سے  
 ”عناصر“ کی غزل سننے

ثروت حسین

۱۵ نومبر ۱۹۸۶ء

### Rang-e-Adab Publications

- Office # 5 - Kitab Market, Urdu Bazar, Karachi.  
 0345-2610434  
 021-32761100  
 rangeadab@yahoo.com
- 0336-2085325  
 0300-2054154  
 /rangeadab

ISBN 978-969-7665-56-3



Rs: 500/-